1883
Nov.15
AmMuK

CATALOGUE

DE LA COLLECTION IMPORTANTE DE

GRAVURES ET D'EAUX-FORTES

formée et delaissée par feu

M. - J. J. DE KRUYFF

Libraire à Utrecht.

La vente aura lieu Jeudi 15 — Samedi 17 Novembre 1883
sous la direction des MM. FREDERIK MULLER & Co.
à leur Salle de Vente Doelenstraat 10.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & C°.
1883.

Mijnheer!

Wilt u op onderstaande nos voor mij koopen

~~135~~	Hoekedaens	1.50	1.75	Papille
~~346~~	Dreyer	2 —	8.—	id.
~~395~~	Retti	1.50	4.25	No. 17
424	Onrodek	1 —		
~~425~~	Altmayer	1.50	2.25	Papille
~~426~~	~~Somer~~	3 —	6.—	No. 55
~~428~~	Haselaar	7.50	9.—	S. C. Meyer
××× 462	Burgmeester	3 —	3.50	gekocht
~~479~~	Jacob Cornelisz	1.50	2.—	No. 17
×× 516	Laurens	3 —	7.50	[illegible]
517	Oosterga	3 —	3.25	gekocht

Verplicht hiermede
uwe dv.
R. W. P. de Vries

16 nov 83

1883
Nov. 15
AmMuK

CATALOGUE

DE LA COLLECTION IMPORTANTE DE

GRAVURES ET D'EAUX-FORTES

formée et delaissée par feu

M. - J. J. DE KRUYFF

Libraire à Utrecht.

La vente aura lieu Jeudi 15 — Samedi 17 Novembre 1883, sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & C°.

L. 43325

JOURS D'INSPECTION:

Mardi, Mercredi et Jeudi 13—15 Novembre, de 10 à 4 heures.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & C°.
Doelenstraat 10.

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant, en argent des Pays-Bas:
Un Florin = 100 Cts. = 2 fr. 12 = 1 Mk. 70 pf. = 1 Sh. 8 d.

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

Les soussignés se chargent des commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

FREDERIK MULLER & C°.

ORDRE DES VACATIONS:

Jeudi, 15 Novembre, à 6½ heure du soir.

No. 1— 223: Alix. — van Dalen.

Vendredi, 16 Novembre, à 10½ heure du matin.

No. 224— 522: Daullé, Débucourt — Lancret.

Le même jour, à 6½ heure du soir.

No. 523— 768: Lancret (suite), — Rubens.

Samedi, 17 Novembre, à 10½ heure du matin.

No. 769—1067: Rubens (suite), jusqu' à la fin.

GRAVURES & EAUX-FORTES.

P. M. Alix.

1 René Descartes, Philosophe. *Garnerey* pinx. Imprimé en couleurs. fol.

Belle épreuve.

2 Mirabeau, Homme d'état célèbre. Imprimé en couleurs. fol.

Belle épreuve.

3 J. J. Rousseau. *Garnerey* p. Imprimé en couleurs. fol.

Belle épreuve.

A. Allard excudit.

4 »*Kon. Willems Schip den Briel en 't Admiraliteits Jagt voor 't Oude Hoofd van Rotterdam afvaarende*". gr. fol.

Colorié à l'époque de la publication. — Rare.

P. Ameriginus.

5 La Paresse: »*Segnities robur frangit*", etc. *Breughel* inv. H. Cock exc. 1558.

Pièce fantastique. Belle épreuve.

6 Bataille des coffres-forts et des tirelires: »*Welaen ghij Spaerpotten, Tonnen en Kisten*", etc. *P. Breugel* inv.

Très belle épreuve, avec la première adresse: „*Aux quatre Vents*". Marges. — Pièce très curieuse.

P. Ameriginus (*Suite*).

7 St. Martin, Composition grotesque: »*De goede Sinte Marten is hier gestelt*", etc. *Jérome Bos* inv.

Très belle épreuve, d'une estampe sans nom de graveur, dans la manière d'Ameriginus.

H. I. Antonissen.

8 Vue de rivière avec des vaches qui s'abreuvent. D'après *A. Cuyp.* Eau-forte 1767.

Belle épreuve.

J. Mc Ardell.

9 Hannah Horneck, »the Plymouth Beauty". *Jos. Reynolds* pinxit. Manière noire (comme les nos suivants). fol. — J. C. Smith no. 107.

Très belle épreuve. Marges.

10 P. Mortier, Editeur distingué à Amsterdam. fol.

Très belle épreuve, avant la lettre. Marges.

11 Rubens avec sa femme qui apprend son bébé à marcher. D'après lui-même. gr. fol.

Superbe épreuve, avec marges.

12 Le Mathématicien. *Rembrandt* pinxit.

Très belle épreuve, avec marges.

13 Lady Ann Dawson. — Frances Countess of Essex. — D'après *Sir Joshua Reynolds.* Deux feuilles. fol.

14 Intérieur avec deux personnes et un enfant (la Nativité?) D'après un dessin de *Rembrandt.*

Très belle épreuve, avec une petite marge.

15 Même gravure.

Magnifique épreuve, avant toutes lettres.

B. Audran.

16 Frère Blaise, Portier aux Pères Feuillans, à Paris, rue St. Honoré. gr. fol.

Superbe épreuve, à toutes marges.

Le Capitaine W. Baillie.

17 Un papillon. Eau-forte.
Pièce très rare de l'œuvre. Superbe épreuve.

18 Portrait d'un jeune militaire: »*Spectemur agendo*".
Très belle épreuve.

19 L'Origine du feu: deux Amours tâchant d'allumer une pièce de bois. D'après un dessin du *Guide*. Sanguine.
Très belle épreuve, avant toutes lettres.

20 La Vierge et l'Enfant. *Sabbadini* inv. Sanguine.
Très belle épreuve.

21 Le Jugement de Daniel. *G. van den Eeckhout* p. Eau-forte capitale.
Même remarque.

22 Portrait d'homme. D'après *Rembrandt*.
Imitation très réussie d'un dessin.

23 Portrait du Bourgmestre Six. D'après *Rembrandt*.
Superbe épreuve, à lettres tracées.

24 Portrait de Frans Hals. D'après lui-même.
Très belle épreuve, sur papier de Chine. Marges.

25 Jeune fille, lisant. *G. Dou* pinxit.
Très belle épreuve. Marges.

26 Servante regardant par la fenêtre. *G. Dou* p. Effet de chandelle.
Superbe épreuve tirée sur papier de Chine de couleur rouge, ce qui rehausse l'effet de l'estampe.

27 La Vierge et l'Enfant. *Parmegiano* inv. Sanguine.
Belle épreuve.

28 Deux Amours jouant avec une torche allumée. Sanguine.
Très belle épreuve, avant toutes lettres. Marges.

29 Portrait d'un Rabbin. D'après *Rembrandt*.
Même remarque.

W. Baillie (*Suite*).

30 Portrait d'homme. *Zuccharo* p. Sanguine.

Même remarque.

31 Paysages d'après *Rembrandt*, *Ruisdael*, etc. — 4 Eaux-fortes.

Belles épreuves.

32 Intérieurs, etc. D'après *Dusart*, *Ostade* etc. — 6 Pièces.

33 Intérieurs flamands. *A. van Ostade* p. — Trois pièces à l'eau-forte.

Très belles épreuves.

L. Bakhuizen.

34 Marines. Titre et cinq pièces de la suite.

Très belles anciennes épreuves, sur papier aux armes d'Amsterdam. Toutes marges.

J. J. Balechou.

35 Portrait d'une dame, tenant un rouet à filer. *J. Aved* p.

Belle épreuve. Marges.

36 L'Enfance. *D. Bardon* pinxit.

Belle épreuve. Marges.

Paris chez Bance.

37 Prise de la Bastille. Imprimé en couleurs.

38 Le Marquis de La Fayette. Debout, comme Général de la milice Parisienne. En couleurs. fol.

Pièce rare.

F. Bartolozzi.

39 The Parting of Achilles and Briseis. *G. B. Cipriani* del. Sanguine.

Très belle épreuve, à toutes marges.

40 Beauty looking in the miror of Prudence. *G. B. Cipriani* del. Sanguine.

Très belle épreuve, à toutes marges.

F. Bartolozzi (*Suite*).

41 Gualtherus and Grisalda. *Angélique Kauffmann* p. Sanguine.
Même remarque.

42 Cleone. *Angélique Kauffmann* p. Sanguine.
Même remarque.

43 Psammetichus in love with Rhodope. *Angél. Kauffmann* p. Sanguine.
Même remarque.

44 Cleopatra and Meleagar. *Ang. Kauffmann* inv. Sanguine.
Même remarque.

45 Zeuxis composing the picture of Juno. *Angél. Kauffmann* p. Sanguine.
Même remarque.

46 Rhodope in love with Aesop. *Angél. Kauffmann* p. Sanguine.
Même remarque.

47 G. A. Elliot, Lord Heathfield, Gouverneur de Gibraltar. *Poggi* p. fol.
Très belle épreuve, avec marges.

H. Bary.

48 Hier. Beverningk, Bourgmestre de Gouda, Homme d'état. *J. de Bane* p. fol.
Superbe épreuve, avec marges.

49 A. Heereboord, Professeur de mathématique à Leide. (D'après *J. Suyderhoef*). 4°.
Belle épreuve. Marges.

50 B. Keckerman, Savant Allemand. fol.
Superbe épreuve, avant toutes lettres. Marges.

51 G. Ketel, Peintre à Gouda. D'après lui même. 4°.
Belle épreuve, avec marges. Cabinet J. B. de Graaf.

52 J. Schellhammer, Pasteur luthérien à La Haye. Buste. — Le même, à mi-corps, assis. — Deux portraits.
La première feuille en épreuve avant la lettre.

H. Bary (*Suite*).

53 Virgile, Poète latin. *Pierson* del. 4°.
Très belle épreuve.

54 David Vlugh, Chef d'escadre. fol.
Bonne épreuve du 2me état. Marges.

55 G. à Wassenaer, Avocat et auteur à Utrecht. *J. Colaert* p. fol.

56 F. Az. Westphalen, Voyageur, Géographe. 4°.
Très belle épreuve du premier état, avant les inscriptions sur le globe, etc, et avant autres travaux. Marges.

57 Jean de Witt, Pensionaire de la Hollande. D'après *Netscher*. fol.
Belle épreuve, avec marges.

P. F. Basan.

58 La Femme rusée. D'après *Bega*.
Belle épreuve, avec grandes marges.

W. J. Basse.

59 Couple campagnard déjeunant au pied d'un arbre. Eauforte. — v. d. K. 27.

P. A. Baudouin.

60 L'Epouse indiscrète. Gravé par *N. de Launay*. — E. B. 21.
Superbe épreuve, avant le dédicace et avant que le titre „*Les indiscrets*" ne fut changé en „*l'epouse indiscrète*". M. Bocher ne fait pas mention de cet état. Grandes marges.

J. Beauvarlet.

61 Acis et Galathée. *L. Giordano* p.
Belle épreuve. Marges.

62 La Marchande d'amours. *Vien* p. — Toutes marges.

63 La double Surprise. *G. Dou* p.

H. S. Beham.

64 Job s'entretenant avec ses amis. 1547. — B. 16, L. 158.
Très belle épreuve. Avec une petite marge.

H. S. Beham (*Suite*).

65 La Vierge au perroquet. 1549. — B. 19, L. 31.
Très belle épreuve.

66 Les Noces de Cana. — B. 23, L. 175.
Superbe épreuve du premier état, avant les retouches sur la cruche. Avec une petite marge.

67 Jésus Christ et la Samaritaine. — B. 24, L. 176.
Superbe épreuve.

68 Même estampe.
Très belle épreuve.

69 Jésus Christ chez Siméon le pharisien. — B. 25, L. 177.
Superbe épreuve, avec une petite marge.

70 Le Sauveur. 1546. — B. 30, L. 149.
Belle épreuve.

71 L'Enfant prodigue gardant les pourceaux. — B. 35, L. 99.
Très belle épreuve du Ier état, on voit encore les traces du premier monogramme et il n'y a point de retouches. Avec une petite marge.

72 Les quatre Evangélistes. — B. 55—58, L. 106, 189—191.
Belles épreuves, avant les retouches.

73 S. Joachim et S. Anne. Eau-forte 1530. — B. 66, L. 24.
Belle, ancienne épreuve, avec une petite marge. Collection Sir Peter Lely.

74 Un Ange descendant du ciel vers un Ermite. Eau-forte 1520. — B. 66, L. 24.
Très belle ancienne épreuve avec une petite marge. Coll. Sir Peter Lely.

75 Enlèvement d'Hélène. — B. 70, L. 194.
Superbe épreuve.

76 Cimon nourri par sa fille. 1544. — B. 75, L. 129.
Très belle épreuve du premier état avant les mots: „*Ich leb von der Brust meiner Dochter*".

H. S. Beham (*Suite*).

77 Cléopatre. — B. 77, L. 195.
Très belle épreuve, un peu rognée au bas de l'estampe.

78 Trayan. — B. 82, L. 1537.
Bonne épreuve, avec un peu de marge.

79 Même gravure.
Très belle épreuve du premier état, avant l'année à la suite du monogramme. On voit l'empreinte du cuivre.

80 Le Jugement de Paris. 1546. — B. 89, L. 153.

81 Déjanire envoit à Hercule l'habit de Nessus. — B. 98, L. 198.
Superbe épreuve du premier état, avec une petite marge.

82 Hercule punit la perfidie de Laomedon. — B. 101, L. 142.
Superbe épreuve du premier état. Avec une petite marge.

83 Léda. 1548. — B. 112, L. 164.
Magnifique épreuve du premier état avec: „*compressv*" au lieu de „*compressa*". Avec une petite marge.

84 La même estampe.
Très belle épreuve du second état, avec „*compressa*".

85 La Religion chrétienne victorieuse. — B. 128, L. 219.
Brillante épreuve du premier état, avant l'indication des pierres de la muraille, avant les plantes, avant le ciel, etc. Avec une petite marge.

86 Même gravure.
Très belle épreuve de l'estampe terminée.

87 Même gravure.
Même état, mais moins belle.

88 La Patience. 1540. — B. 138, L. 104.
Belle épreuve. 3me état.

89 La Bonne Fortune. 1541. — B. 143, L. 107.
Magnifique épreuve du premier état avant les retouches sur la grande boule, sur la mer, avant le pli additionel, etc.

90 Même gravure.
Avec ces retouches.

A! Gisteren geen tijd gehad naar
U toe te komen en van dag ook niet
Morgen (Zat.) nog minder daar ik
Voormiddags na de Scheepsboot moet
om Marie Jonker uitgeleide te doen
die naar Samarang vertrekt. Daarna
ga ik gaarne weer na de Drukkerij.
Maar hoe moeten wij het nu maken
om elkaar niet in de wegte zitten
(zooals geloofik van morgen t geval was
met 420 waarvan ik voor f 9. eigenaar ben
geworden (tot mijn groot genoegen daar
ik het een uiterst interess. stuk vind!) ?
Ik geef u hierbij op wat de staart-
koopen mij waard zijn en hoop U
te zien of dat ge anders gelegenheid
hebt mij by Muller eenig bericht te
doen toekomen of dat ge geen order geeft.
Groeten T.T. [illegible] In alle
gevalle
hoop ik
tegenwoordig
te zijn

1039 f 5.
1040 2½
1042 6
1044 5 –
1047 15 –
1048 12 –
1050 10
1051 5
1052 4
1054 5

P.S. De
Duitsche
Lutheraana zal
ik mij zeker niet
in laccuren

AMSTERDAM 17 NOV 83

30

BRIEFKAART

AAN den Hr R. W. P. de Vries

Warmoesstr

over de St Annastr

Amsterdam

AMSTERDAM 17 NOV 83 12-6N

2½ CENT.

31 — £2

142 — £40

146 / 149 — £2000

160 — £2

180 — £25

182 — £25

215 — £30/

217 — £30

218 — £30

H. S. Beham (*Suite.*)

91 La Fortune contraire. — B. 141, L. 227.

Magnifique épreuve du premier état, avant les plantes sur les rochers au fond, avant les retouches sur la figure, etc.

92 Même gravure.

Avec les retouches. (3me état).

93 La Mélancolie. 1539. — B. 144, L. 100.

Belle épreuve. 4me état, avant les lignes additionelles dans le ciel.

94 L'Impossible. 1549. — B. 145, L. 170.

Superbe épreuve du premier état avant les retouches sur le genou de l'homme, sur la mer, etc.

95 La Mort se saisissant d'une femme nue et debout. 1546. — B. 150, L. 159.

Superbe épreuve.

96 Le même sujet, en contre-partie. — L. 160.

„Cette estampe est si bien gravée qu'elle passe pour une planche repétée". Premier état, l'ombre du pied de la Mort ne s'étend pas jusqu'au bord de la planche.

97 Le Paysan au Marché. — B. 186, L. 256.

Très belle epreuve.

98 Le Paysan à la fourche: »*Es ist kalt Weter*". 1542. — B. 188, L. 112.

Très belle épreuve.

99 Son compagnon: »*Das schadet nit*". — B. 189, L. 258.

Très belle épreuve.

100 Le Joueur de cornemuse. Eau-forte sur fer. 1520. — B. 195, L. 31.

Superbe épreuve avant les taches de rouille. Les salissures sur les bords de l'estampe indiquent une toute première épreuve. Collection Sir Peter Lely.

101 Les trois Soldats et le chien. — B. 196, L. 259.

Très belle épreuve du premier état.

102 La Sentinelle auprès des tonneaux. — B. 197, L. 260.
Belle épreuve.

103 Le Porte-enseigne et le Tambour: »*Im Bauern Krieg*". — B. 199, L. 131.
Belle épreuve.

104 Le Bouffon et les deux couples amoureux. — B. 212, L. 94.
Superbe épreuve. Cette charmante pièce passe pour une des plus belles estampes du Maître.

105 Le Bouffon et les Baigneuses. 1541. — B. 214, L. 109.
Superbe épreuve du premier état, avant les feuilles ajoutées au bouquet de fleurs.

106 La Femme couchée vue par le dos. — B. 215, L. 192.
Magnifique épreuve du premier état, avant toutes lettres, notamment avant les mots „*S. Johanes Crisostomvs*".

107 Même gravure.
Très belle épreuve du 2me état, avec ces mots, mais avant le monogramme.

108 Même gravure.
Belle épreuve du 3me état, avant les nuages.

109 Même gravure.
Bonne épreuve, 4me état, avec les nuages.

110 Les deux Genies. 1544. — B. 236, L. 135.
Bonne épreuve, avec marges.

111 Les Armoiries de H. S. Beham. — B. 254.
Belle épreuve, avec marges.

112 Armoiries. 1544. — B. 255.
Belle épreuve, avec marges.

S. della Bella.

113 Sujets divers, à l'eau-forte. — 4 pièces, dont une offre le portrait du peintre dessinant d'après nature.
Très belles épreuves, à marges égales.

J. Bemme.

114 Charge de cavalerie. *D. Langendijk* inv. Eau-forte.
Superbe épreuve, avant toutes lettres.

N. Berchem (d'après).

115 Embarquement de vivres. — Ancien Port de Gênes. — Le rachat de l'esclave. — 3 feuilles par *Aliamet* et *Le Bas*.
Très-belles épreuves à grandes marges.

P. van den Berge.

116 La Ville d'Amsterdam vue de l'Y. Au premier plan, plusieurs vaisseaux. 2 ff. rassemblées.
Très rare. Soigneusement colorié et rehaussé d'or.

117 »*Die Manieren und das Leben derer Holländer*". Suite de 4 estampes, à l'eau-forte.
Belles épreuves. La 4me pièce manque.

P. Bettelini.

118 Galileo Galilei, Mathématicien et Physicien célèbre. fol.
Belle épreuve, avant la lettre. Marges.

P. van Bleek.

119 Mrs. Cibber in the character of Cordelia. Manière noire. fol.
Belle épreuve. Marges.

120 »Miss." Portrait d'une jeune fille. Manière noire.
Très belle épreuve. Marges.

J. Bleeker.

121 Paul et Barnabé à Lystre. — B. 5.
Très belle épreuve du premier état, avant l'adresse.

122 Le Vacher. — B. 6.
Superbe épreuve.

123 Le Troupeau en marche. — B. 8.
Très belle épreuve. Marges.

A. de Blois.

124 Nell Gwynn, Madme Davids, Hortense Manzini, 3 portraits en manière noire, d'après *Sir P. Lely*. 4o.

A. Blooteling.

125 Hier. van Beverningk, Bourgmestre de Gouda, etc. *B. Vaillant* p. et exc. fol. — Wessely 3.

Belle épreuve. Marges.

126 Le même. *Maes* p. Manière noire. fol. — Wessely 4.

Feuille capitale, en belle épreuve.

127 C. van 's Gravesande, Anatome et Naturaliste à Delft. Manière noire. fol. — W. 18.

Belle épreuve, avant le titre.

128 La même estampe.

Superbe épreuve du premier état avant toutes lettres. Marges.

129 W. van Haren, Homme d'état, Ambassadeur. *B. Vaillant* p. fol. — W. 15.

Belle épreuve. Marges.

130 B. van der Helst, Peintre. Assis, tenant un médaillon avec le portrait de sa femme, Constantia Reynst. Manière noire. gr. fol. — W. 22.

Extrêmement rare. Très belle épreuve, avec une petite marge.

131 Chrétien Huyghens (le père), Secrétaire de Guillaume Ier. Manière noire. fol. — W. 25.

Belle épreuve.

132 Const. Huygens, Poète, etc. *B. Vaillant* del. Manière noire. fol. — W. 26.

Belle épreuve. Marges.

133 M. Az. de Ruyter, Amiral. *J. Livens* p. Belle manière noire. — W. 42.

Belle épreuve.

134 Corn. Tromp, Lieutenant-Amiral. *P. Lely* p. — W. 45.

Belle épreuve d'une feuille rare.

135 Titre pour une suite de vues de villes. *N. Berchem* inv. — W. 126.

Etat non décrit, non seulement avant toutes lettres, mais aussi avant le fond. Superbe épreuve.

Corn. Boissens.

136 Portrait du Maître, Calligraphe et Graveur.

Avec une feuille de calligraphie gravée par lui, 1605. — *Rare.*

B. et S. à Bolswert.

137 Pan comme berger. *J. Jordaens* pinx.

Très belle épreuve à l'adresse de *Blooteling*. Marges.

138 Silène ivre. *A. van Dyck* pinx.

Belle épreuve, à l'adresse de *C. Galle*. Marges.

139 Famille joyeuse: »*Soo d'oude songen, soo pepen de jongen.*" *J. Jordaens* pinx. *A. Blooteling* exc.

140 Sainte Famille. *A. van Dyck* inv. *Bonenfant* exc.

Belle épreuve. Marges.

141 La Famille du Satyre. *J. Jordaens* inv.

Très belle épreuve avec marges.

142 L'Ancienne Bourse d'Amsterdam. *M. Colyn* exc. 1609.

Pièce très rare. Belle épreuve.

Bonnefoy & Ruotte.

143 Bustes de femmes. Trois feuilles. Imprimées en couleurs.

L. M. Bonnet.

144 L'Eventail cassé. Scène galante. Imprimé en couleurs.

Belle épreuve.

145 Portrait d'une jeune dame. *Le Clerc* del.

Imprimé en couleurs.

Jean Both.

146 La Femme montée sur le mulet, ou Vue de l'Aqua Negro, entre Bologne et Florence. — B. 1.

Magnifique et rarissime épreuve du premier état, à l'eau-forte pure, non terminée, avant une masse de travaux sur toute la planche; les bords, et les coins sont encore sans travaux, le ciel n'est indiqué que légèrement. Weigel dit de

Jean Both (*Suite*).

cet état; „*Nous devons les regarder comme épreuves d'essai ou à l'eau-forte pure; elles sont d'une extrême rareté. A peine en trouve t'on deux pièces dans les plus riches collections*".
L'exemplaire est parfaitement conservé avec une marge de six millimètres.

147 Le Chariot attelé de bœufs, ou Vue entre Ancône et Sinigaglia. — B. 2.

Egalement en épreuve à l'eau-forte pure, avant le ciel, avant les roues du chariot, avant nombre de travaux, etc. Même condition irréprochable, mêmes marges.

148 Le grand Arbre. — B. 3.

Encore une épreuve du même état, avant le ciel, et avant une foule de travaux; les travaux qu'on remarque ici sur la montagne au fond, sont adoucis au second état.
Même condition irréprochable. Mêmes marges.

149 Les deux Mulets ou Vue de Rocca Aquatico près d'Ancône. — B. 4.

Premier état, à l'eau-forte pure, avant une foule de travaux sur toute la planche (voir e. a.: les parties des rochers à gauche, les tonneaux dont les mulets sont chargés, etc.), mais avec le ciel. C'est donc plûtot un état intérimaire entre le premier et le second. On voit l'empreinte du cuivre.

150 Même eau-forte.

Très belle épreuve du 2me état, avant l'adresse de *Matham*. Avec marges.

151 Le Pont de pierre, ou Ponte molle. — B. 5.

Superbe et très-rare épreuve, avant le nom du peintre et avant le numéro. L'exemplaire est très bien conservé, sauf une tache dans le ciel. Avec marges.

152 Le Muletier. — B. 6.

Superbe épreuve du même état. Avec marges.

153 Le Trajet. — B. 7.

Superbe épreuve du même état. Avec les mêmes marges.

Jean Both (*Suite*).

154 Les deux Vaches au bord de l'eau. — B. 8.

Superbe épreuve du même état. Mêmes marges. Les N° 151—154 forment une suite complète d'épreuves égales.

155 Les Pêcheurs. — B. 9.

Belle, ancienne épreuve. Avec marges.

156 Le Pont de bois. — B. 10.

Même remarque.

157 Les cinq Sens. D'après *A. Both.* Suite de 5 estampes. — B. 11—15.

Superbes épreuves avant l'adresse de *de Wit* et avant les numéros dans les marges du bas. Marges égales.

158 Même suite.

Bonnes épreuves du 3me état.

F. Boucher (d'après).

159 La Mort d'Adonis. *M. Aubert* sc.

Belle épreuve. Marges.

G. Bouttats.

160 »*Verbeldinghe .... van de Loterije opgericht* 1695 *voor Henricus van Soest op de Borse tot Antwerpen*", etc. Curieux étalage d'antiquités distribuées par une loterie. Eau-forte. — Muller 2941.

Pièce rare.

C. Bowles excudit 1769.

161 Pascal Paoli, Chef Corse. Manière noire.

Très belle épreuve, avec marges.

D. de Bray.

162 St. Jean Baptiste au désert. Eau-forte.

Très belle épreuve, à grandes marges.

G. van Breen.

163 »Vive l'amour". *K. van Mander* inv.

Belle épreuve d'une pièce rare.

J. Breugel.

Les estampes suivantes, composées par Breugel sont généralement considérées comme gravées par lui-même. H. Cock d'Anvers les a publiées. Elles sont ici toutes en superbes premières épreuves, avec marges.

164 Paysage montagneux; sur la droite, trois mûles chargés. Avant le titre.

165 Paysage pareil. Avec titre: »*Magdalena pœnitens*".

166 Paysage flamand: »*Euntes in Emaus*".

167 Payage. Avec titre: »*Milites requiescentes*".

168 Paysage: »*Fuga Deiparae in Aegyptum*".

169 Paysage montagneux, avec un fauconnier: »*Insidosus Auceps*".

170 Les Paysans en route pour le marché: »*Nundinae rusticorum*".

171 Perspective dans les montagnes. Publié sans titre.

172 Paysage flamand: »*Pagus nemorosus*".

173 Vue pareille: »*Plaustrum Belgicum*".

174 Vue de Tibur: »*Prospectus Tyburtinus*".

175 Paysage montagneux: »*S. Hieronymus in deserto*".

Angélique Briceau-Allais.

176 M. Pelletier St. Fargeau, Député à la Convention Nationale. Imprimé en couleurs. fol.

J. G. Bronckhorst.

177 M. de Merwede à Clootwyck, Poète. Eau-forte. Weigel 32. Très belle épreuve d'un portrait très rare.

R. Brookshaw.

178 Thunderstorm. *H. Kobell* p. Manière noire. Superbe épreuve, avec marges.

J. van der Bruggen.

179 Cabaret flamand, avec des joueurs de cartes. *D. Teniers* p. Manière noire.

Superbe épreuve. Marges.

Jean Th. de Bry.

180 Le Triomphe de la Mort, ou Marche de soldats-vainqueurs. D'après *le Titien*.

Superbe, première épreuve. Avec marges. Collection *Sir Peter Lely*.

181 La Fête de village. D'après *H. S. Beham*.

Même remarque. Même collection.

182 Marche de Soldats. D'après *H. S. Beham*.

Même remarque. Même collection.

183 Modèles d'Orfèvreries. Deux feuilles.

Très belles épreuves.

Th. Burke.

184 Jupiter and Calisto. *Angélique Kauffmann* p. Sanguine.

Très belle épreuve, à toutes marges.

Marc de Bye.

185 Des Vaches. — Quatre eaux-fortes.

Magnifiques épreuves du premier état. Marges.

L. Calamatta.

186 Le Comte Molé, Homme d'état. *Ingres* p fol.

Superbe épreuve avant la lettre, sur Chine. Marges.

J. Callot.

187 Les Martyrs du Japon. — Meaume 155.

Très belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *Silvestre*.

188 Catafalque de l'Empereur Matthias. (Pompe funèbre faite à Florence). — M. 597.

Très belle épreuve, avant l'adresse de *Silvestre*.

J. Callot (*Suite*).

189 Habillement de la Noblesse française sous le règne de Louis XIII. Suite de douze pièces. — Meaume 673—684.

Superbes épreuves du premier état, avant l'adresse et les fonds encore très clairs. Marges égales.

190 La grande Chasse. — Meaume 711.

Belle épreuve du premier état: les lointains sont distincts et on voit les deux oiseaux.

A. Cardon.

191 Th. Kosciuszko, Général polonais. *R. Cosway* del. 4°.

Belle épreuve.

L. J. Cathelin.

192 J. M. Terray, Ministre d'état. *Roslin* p. roy. fol.

J. Chalon.

193 J. Vondel, Poète. Eau-forte. 4°.

Epreuve non terminée, retouchée à l'encre de Chine. Cet exemplaire a passé pour une eau-forte rarissime de *Ph. de Koninck;* le distique en MS. imite l'écriture de l'époque. — Très rare.

194 Portrait d'une vieille. *Rembrandt* p. Eau-forte. 4°.

Belle épreuve. Rare.

J. B. S. Chardin (d'après).

195 Jeune Peintre dessinant. *J. J. Flipart* sc.

Très belle épreuve. Avec A.P.D.R.

196 Les Amusements de la vie privée. — L'Oeconome. — Deux gravures par *Surugue* et *Le Bas.*

Belles épreuves, avec marges.

T. Cheesman.

197 G. Washington. Ier Président des Etats-unis. Figure entière. *J. Trumbull* p. grand fol.

Belle épreuve.

P. Chénu.

198 La Mère hollandaise. *A. van Ostade* pinx.
Très belle épreuve. Avec marges.

F. Chéreau.

199 C. B. Rousseau, Conseiller du Roi. roy. fol.
Belle épreuve.

J. Chevillet.

200 Le Charme de la Musique. *De La Hyre* pinx.
Belle épreuve, à grandes marges.

201 La Santé portée. — La Santée rendue. Deux feuilles *G. Terburg* pinx.
Très belles épreuves. Avec marges.

D. Chodowiecki.

202 Ziethen sitzend vor seinem König. Eau-forte.

Alaert Claes.

203 Les Israëlites sauvés de la poursuite de Pharaon.
Très belle épreuve d'une pièce très rare, non décrite.

L. A. Claessens.

204 Portrait de Rembrandt, d'après lui-même. 4°.
Très belle épreuve. Toutes marges.

205 La fille de Hérodias avec la tête de St. Jean Baptiste. *G. Allori* pinx.
Superbe épreuve avant la lettre, les noms des artistes tracés.

206 J. Richardot et son fils. *A. van Dyck* p. fol.
Superbe épreuve, avant la lettre, sur Chine. Marges.

207 Même gravure. — Belle épreuve à lettres ouvertes.

Jérome Cock.

208 Ruines à Rome: »*Praecipua aliquot Romanae antiquitatis ruinarum monimenta,* (sic) *vivis prospectibus, ad veri imitationem designata. Antverpia* MDLI". — 17 Eaux-fortes.
Belles épreuves, à grandes marges.

L. B. Coclers.

209 Diverses études à l'eau-forte. — 19 Pièces sur 11 feuilles.
Belles épreuves. Toutes marges.

A. Collaert.

210 Les sept dons du Saint Esprit. *M. de Vos* inv.
Superbes épreuves, à marges égales.

W. Cooper.

211 Margaret Patten, agée de 136 ans. A° 1737. Manière noire. fol.
Belle épreuve. Marges.

C. Corbutt.

212 J. J. Rousseau. *A. Ramsay* p. Londini 1766. Manière noire. fol.
Très belle épreuve d'un portrait rare. Marges.

213 Portraits de Dames anglaises. D'après *J. Reynolds*. Manière noire. — 7 Pièces par *Corbutt* et *Spooner*.
Belles épreuves, dont une avant la lettre, à toutes marges: Miss Greenway. — Nelly O'Brien. — Countess of Waldegrave. — Lady Fortescue. — Miss Smith, etc.

Ch. Coypel (d'après).

214 L'Amour de village. *Lépicié* sc.
Belle épreuve. Marges.

C. van Dalen.

215 Boccace, Littérateur. D'après *Le Titien*. roy. fol.
Superbe épreuve, du premier état, avant toutes lettres. A toutes marges. Ce portrait et les trois suivants sont considérés comme les chefs d'oeuvre du Maître.

216 G. Barbarelli, dit Giorgione del Castelfranco, Peintre. D'après *S. del Piombo*. fol.
Même remarque.

217 Arretin, Littérateur. D'après *Le Titien*. fol.
Même remarque.

C. van Dalen (*Suite*).

218 S. del Piombo, Peintre. D'après *Le Titien.* fol.
Même remarque.

219 J. Cats, Poète. *M. Miereveld* p. 4°.

220 E. Meyster, Seigneur de Nimmerdor, Auteur excentrique. *J. Vennekool* p. fol.
Belle épreuve d'un portrait rare.

221 F. Deleboe Sylvius, Professeur de médecine à Leide. fol.
Magnifique épreuve, à toutes marges, d'un portrait qu'on trouve souvent plié. Notre épreuve est sans doute un premier tirage d'amateur.

222 R. Petri (Pietersz), Ministre réformé à Amsterdam. *A. van Nieulandt* p. fol.
Très belle épreuve. Marges.

223 J. Trigland, Professeur de théol. à Leide. *J. van Teylingen* p. fol.
Belle épreuve, mais rognée.

J. Daullé.

224 Madlle Pélissier, Actrice. *H. Drouais* p. fol.
Très belle épreuve. Grandes marges.

225 La Peleuse de pommes. — La Riboteuse hollandaise. — *G. Metzu* p. Deux feuilles. fol.
Belles épreuves. Avec marges.

226 J. B. Rousseau, Poète. *J. Aved* p. roy. fol.
Belle épreuve.

P. L. Débucourt.

227 La Promenade du Palais-Royal. Imprimé en couleurs.
Charmante composition; pièce de moeurs et de costume. Très belle épreuve, avec marges.

228 La Promenade publique. Imprimé en couleurs. 1792.
Pièce curieuse pour l'histoire des mœurs et du costume.

P. L. Débucourt (*Suite*).

229 Le Ménuet de la Mariée. Imprimé en couleurs.

Belle épreuve, mais un peu tachée.

230 Route de Naples. — Route de poste. — D'après *C. Vernet.* — Deux pièces, imprimées en couleurs.

Belles épreuves, avec marges.

W. Jz. Delff.

231 Henri, Comte de Bergh, Général. *M. Miereveld* p. fol. — F. 6.

Très belle épreuve. Avec marges.

232 Guillaume Louis de Nassou. — Henri Comte de Bergh. — 2 pièces. — fol. Fr. 6 & 50.

233 Louise de Coligny, Epouse du Taciturne. — F. 20.

Belle épreuve. Marges.

234 H. Grotius, Homme d'état et Théologien. *M. Miereveld* p. pet. fol. — F. 30.

Très belle épreuve, avant l'adresse de *Blaeu.*

235 J. Hochedaeus à Vinia, Pasteur Wallon à Amsterdam. pet. fol. — F. 32.

Très belle épreuve. Marges.

236 Jean George, Electeur de Saxe. Buste de $^3/_4$ à droite. Titre en 4 lignes et adresse: »*Joannes Jansonius excud*". fol.

Superbe épreuve d'une feuille sans nom de graveur. L'exécution brillante de l'habit, du large col en point de Vénise et de la chaîne en or, etc. indiquent Delff ou Hondius comme l'auteur. La manière un peu dure et sêche de la figure, accusent un dessin moins heureux envoyé de l'Allemagne au graveur. Pièce très rare.

237 W. van den Hove, Marchand rémonstrant à Amsterdam, puis à Frederickstadt, (Danemark) ville qu'il a fondée. — Fr. 35.

Premier état, avant les armoiries, et épreuve avec les armes.

W. Jz. Delff (*Suite*).

238 C. Liens, Médecin à Zierikzee. — F. à Sambix, Calligraphe. — 2 ff. — F. 39 & 78.

239 A. van der Linden, Médecin à Amsterdam et à Utrecht. pet. fol. — F. 41.

Très belle épreuve. Marges.

240 P. van der Meer, Homme d'état. — F. 45.

Belle épreuve du premier état, avant toutes lettres.

241 A. van der Meer, Conseiller à la Cour de Hollande. *M. Miereveld* p. fol. — F. 46.

Belle épreuve.

242 J. Neander, de Brême, Botaniste. 4º. — F. 53.

Belle épreuve. Marges.

243 Guillaume I, dit le Taciturne. *Corn. Visscher* (*le vieux*) p. — F. 56.

L'épreuve manque d'effet. Avec marges.

244 Philippe Guillaume, fils aîné du Taciturne. *M. Miereveld* p. — F. 65.

Belle épreuve. Avec marges.

245 Axel Oxenstierna, Chancelier de Suède. fol. — Fr. 66.

Très belle épreuve, d'une feuille rare et recherchée de l'œuvre.

246 Frédéric, Electeur Palatin, Roi de Bohême. *M. Miereveld* p. fol. — F. 9.

Superbe épreuve.

247 Son épouse, Elisabeth, fille de Jacques Ier d'Angleterre. *M. Miereveld* p. fol. — F. 11.

Pendant du précédant. Avec marges.

248 Frédéric Henri, Fils de Frédéric V, Roi de Bohême. *M. Miereveld* p. fol. — F. 12.

Superbe épreuve. Avec marges.

W. Jz. Delff (*Suite*).

249 Charles Louis de Bavière, Comte Palatin, Fils de Frédéric V. *M. Miereveld* p. fol. — F. 67.

Belle épreuve.

250 Wolfgang Guillaume de Bavière, Comte Palatin. *M. Miereveld* p. fol. — F. 68.

Belle épreuve du 2e état. Doublé.

251 Florent II, Comte de Pallandt (2me état). — Son épouse. — 2 ff. fol. — Fr. 63 & 70.

252 G. Schoonhovius, d'Anvers. 4°. — F. 79.

Très belle épreuve. Marges.

253 Maria Strick (de Bois-le-Duc), Maîtresse d'école. 8°. — F. 86.

Belle épreuve. Marges.

254 M. Waltherus, Superintendant de l'Eglise luthérienne dans la Frise. 4°. — F. 94.

Très belle épreuve. Marges.

255 Portrait d'un Prince ou Capitaine (Louis XIII?) Buste dirigé vers la droite, avec large fraise à bordure en point de Vénise. (D'après *Miereveld?*) roy. fol.

De toute rareté. Planche non terminée: la figure, la fraise et les habits à l'eau-forte pure; la chevelure, le fond et l'ovale sont terminés.

A. Delfos.

256 Sarotte. Effet de chandelle. C. *Troost* p. Manière noire.

Belle épreuve, avec marges.

J. Demarteau.

257 Scênes champêtres d'après *Boucher* et *Huet*. (Trois ff. à la sanguine.

A. Desnoyers.

258 La Vierge, dite la Belle Jardinière. *Raphael* p. fol.

Très belle ancienne épreuve. Toutes marges.

P. Drevet.

259 Marie de Laubespine, femme de N. Lambert. — Marie Serre, mère de H. Rigaud. — 2 ff. fol.

Belles épreuves. Avec marges.

K. Dujardin.

260 J. Vos, Poète. Eau-forte. — B. 52.

Belle épreuve.

A. Dürer.

261 La grande Passion. Dix feuilles de la suite de douze. Gravures sur bois. — B. 5—15.

Belles, anciennes épreuves.

262 La Sainte Trinité. Gravure sur bois. 1511. — B. 122.

Belle ancienne épreuve.

263 L'Ex-libris de Bilibald Pirckheimer. Gravure sur bois. — B. VII. p. 192 n° 52.

Belle épreuve, avec marges.

264 Le Rhinoceros, apporté à Lisbonne en 1515. *H. Hondius* exc. Gravure sur bois. — B. 136.

Bonne épreuve.

265 La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. — B. 36.

Très belle épreuve. Avec marges.

266 La Vierge couronnée par un Ange. — B 37.

Belle épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

267 Le Paysan et sa femme. — B. 83.

Bonne épreuve.

268 Erasme de Rotterdam. — B. 107.

Très belle épreuve de ce portrait estimé. On voit l'empreinte du cuivre.

C. Dusart.

269 La Femme artificier. Pièce sur la prise de Nymègue en 1695. Manière noire. — B. 36.

Superbe et très rare épreuve, du premier état, avant la lettre: „*De Vreede maakt mij gaande*".

C. Dusart (*Suite*).

270 La Lotterie de Grootenboek, 1694. Manière noire. — B. 40.

Très belle épreuve, avec marges.

271 La Ventouse: »*Kopster*". Eau-forte. — B. 12.

Très belle épreuve.

Antoine van Dyck.

272 Jean Breugel, dit de Velours. Peintre. Eau-forte de *van Dyck* lui-même, comme les huit Nos suivants. — Wibiral 1.

Très belles anciennes épreuves. Le filigrane du papier représente une tour. Grandes marges.

273 A. van Dyck. — W. 4.

Très belle épreuve, à l'adresse de *Gilles Hendricx*. Sur papier à la folie. Avec marges.

274 J. Snellinx, Peintre. — W. 10.

Superbe épreuve, sur papier à la folie. Grandes marges.

275 F. Snyders, Peintre. — W. 11.

Très belle, ancienne épreuve, sur papier à la folie. Avec marges.

276 Antoine Triest, Evèque de Gand. — W. 13.

Très belle et très rare épreuve du deuxième état, avant le nom du graveur *P. de Jode*, qui a terminé la planche. A l'adresse de *Mart. van den Enden*. Avec marges.

277 Même gravure.

Belle épreuve du sixième état. Sur papier à la folie. Grandes marges.

278 Guillaume de Vos, Peintre. — W. 15.

Très belle ancienne épreuve. Sur papier à la folie. Avec marges.

279 Jean de Wael, Peintre. — W. 17.

Très belle épreuve, sur papier à la folie. Avec marges.

280 J. van den Wouwer, Conseiller Belge. — W. 18.

Superbe épreuve, avant l'adresse de G. H., sur papier à la folie.

Antoine van Dyck (*Suite*).

281 C. Galle, Ferdinand III. Empereur. — W. 123.

Superbe épreuve du premier état, à l'adresse de *C. Meyssens*. Sur papier au lis de France. Grandes marges.

282 — Marie, Impératrice, Epouse de Ferdinand III. — W. 155.

Superbe épreuve du premier état, à l'adresse de *C. Meyssens*. Mêmes marges que le n°. précédent.

283 — Le Comte de Pappenheim, Maréchal célèbre. — W. 127.

Très belle et très rare épreuve du premier état, à l'adresse de *Meyssens*, sur papier aux armes de France.

284 W. Hollar, J. Malderus, Evêque d'Anvers. — W. 133.

Très belle et très rare épreuve du premier état, à l'adresse de *Meyssens*. Avec marges.

285 P. de Jode, Jean Comte de Tilly, fameux Général. — W. 30.

Très belle épreuve, avec l'adresse de G. H. Avec marges.

286 — E. Puteanus. — W. 36.

Belle épreuve avec l'adresse de *Gilles Hendricx*, sur papier à la folie. Avec marges.

287 — Même gravure.

Rarissime épreuve du premier état avant le nom du graveur, à l'adresse de *M. van den Enden*. Avec marges.

288 — Beatrix de Cusance, Princesse de Cante-Croye, Epouse de Charles III de Lorraine. — W. 137.

Très belle épreuve du premier état, à l'adresse de *Meyssens*. Avec marges.

289 — Ferdinand d'Autriche, Cardinal Infant, Gouverneur des Pays-Bas. — W. 138.

Très belle épreuve du premier état, à l'adresse de *Meyssens*.

290 A. Lommelin, A. de la Faille, Sénateur d'Anvers. — W. 107.

Très belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *de Man*. Sur papier à la folie. On voit l'empreinte du cuivre.

291 — J. B. de Bisthoven, d'Anvers, Jésuite. — W. 176.

Très belle épreuve du premier état avec *une* ligne de titre. Marges.

Antoine van Dyck (*Suite*).

292 Maître anonyme, Philippe le Roy, Amateur de tableaux. Manière noire.

Pièce très rare, non mentionnée par aucun auteur sur l'iconographie de van Dyck. Avec marges.

293 J. Meyssens, F. van der Ee, Seigneur de Meysse. — W. 141.

Belle et rare épreuve, avec le nom du graveur (effacé à l'état suivant). Avec une petite marge.

294 J. Neeffs, Marie de Barlemont, Comtesse d'Egmond. — W. 145.

Très belle épreuve du premier état, à l'adresse de *Meyssens*. Sur papier aux armes de France. Grandes marges.

295 P. Pontius, Charles de Colonna, Général espagnol aux Pays-Bas. — W. 45.

Très belle épreuve, avec l'adresse de G. H. Avec une petite marge.

296 — G. Gevartius, Secrétaire d'Anvers. — W. 49.

Très belle et très rare épreuve du premier des sept états, avant le nom du graveur, à l'adresse de *Mart. van den Enden*. Avec marges.

297 — Même portrait.

Belle ancienne épreuve, voir le filigrane. Le titre en trois lignes. Grandes marges.

298 — Gustave Adolfe, Roi de Suède. *Mart. van den Enden* exc. — W. 51.

Brillante épreuve du 1er état, avec „*Finlandie*" au lieu de „*Finlandiae*". Avec marges. Monsieur Wibiral assure que: „*les épreuves de cet état inédit, sont de la dernière rareté*".

299 — A. Miraeus de Bruxelles, Historien, Savant. — W. 55.

Très belle épreuve. Le filigrane du papier prouve que notre exemplaire est un tirage avant G. H.

300 — François Thomas de Savoye, Prince de Carignan. — W. 63.

Superbe épreuve, avec l'adresse de G. H. Avec une petite marge.

Antoine van Dyck (*Suite*).

301 P. Pontius, C. A. Scaglia, Abbé de Staffarde, Savant. — W. 64.

Superbe épreuve du premier des six états. Avant le nom du graveur. Avec marges. Mr. Wibiral dit de cet état: *de la dernière rareté*".

302 — H. Steenwyk, Peintre. — W. 67.

Très belle et très rare épreuve, avant l'adresse de G. H., voir le filigrane qui appartient à l'époque de van Dyck, avant les égratignures, etc. Très grandes marges.

303 — N. Rockox, Conseiller d'Anvers. — W. 115.

Très belle épreuve du troisième des huit états, avant la date 1639. Avec une petite marge. Très rare.

304 — Même gravure.

Bonne épreuve du huitième état, le filigrane accuse un papier de l'époque. Grandes marges.

305 — Marie, Comtesse d'Aremberg, Princesse de Barbançon. — W. 146.

Très belle épreuve du premier état à l'adresse de *Meyssens*.

306 P. Rucholle, Charles Emanuel de Savoye, Prince de Piémont. — W. 147.

Très belle épreuve du premier état, à l'adresse de *Meyssens*. Marges.

307 L. Vorsterman, H. Lomi dit Gentileschi, Peintre. — W. 83.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur, à l'adresse de *Mart. van den Enden*. Avec marges. — Excessivement rare.

308 — P. de Jode le vieux, Graveur au burin. — W. 84.

Superbe et très rare épreuve du deuxième des cinq états, à l'adresse de *Mart. van den Enden*, et avec *une* ligne de titre. Sur papier à la folie. Très grandes marges.

309 — L. F. de Peiresc, Conseiller au parlement d'Aix. — W. 89.

Superbe et très rare épreuve du premier des cinq états, Avant le nom du graveur.

Antoine van Dyck (*Suite*).

310 L. Vorsterman, Même gravure.

Très belle épreuve du troisième état. Avant G. H. Les lignes de direction très visibles. Grandes marges.

311 — A. Spinola, Général célèbre. — W. 92.

Très belle et très rare épreuve du premier état, à l'adresse de *Mart. van den Enden.* Avec marges.

312 — F. de Moncade, Général, Sénéchal d'Aragon. — W. 117.

Rare et belle épreuve, avec la planche additionnelle (des vers de Gevartius) dont Mr. Wibiral fait mention.

313 C. Waumans, Marie Claire de Croy, Dûchesse de Havré. — W. 149.

Très belle et rare épreuve du premier état, à l'adresse de *Meyssens.* Marges.

314 — Antonio Zuniga, Marquis de Mirabella. — W. 154.

Superbe épreuve du premier état, à l'adresse de *Meyssens.*

315 — Même gravure.

Avec l'adresse de *de Man.*

R. Earlom.

316 Silène ivre. *P. P. Rubens* pinx. Manière noire.

Magnifique épreuve avant la lettre. On voit l'empreinte du cuivre. — Collection Verstolk de Zoelen.

317 Siméon tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. *Guido Rheni* p. Manière noire.

Superbe épreuve, avec marges.

318 Portrait de Rembrandt. D'après lui-même. Manière noire. roy. fol.

Belle épreuve. Avec marges.

G. Edelinck.

319 R. Descartes, Philosophe. *Frans Hals* p. fol. — R. D. 181.

Belle épreuve du premier état, avant l'adresse.

320 L'Abbé Furetière, de l'Académie. fol. — R. D. 209.

Très belle épreuve. Marges.

G. Edelinck (*Suite*).

321 Timan van Gessel, Docteur en Médecine. D'après *R. de Hooghe*. — N. Pinette, Conseiller. — 2 ff. fol.

322 Madme Helyot, (née Herinx). — R. D. 223.

323 Paul Tallemand, de l'Académie. fol. — R. D. 324.

Belle épreuve du premier état, grandes marges.

324 F. Tortebat, Peintre. — R. D. 328.

Belle épreuve, avec une petite marge.

F. Eisen (d'après).

325 L'Ecole Flamande. — L'Ecole Hollandaise. *J. Ouvrier* sc. — 2 Pièces, pendants.

326 L'Amour asiatique. — La Cuisinière charitable. — Le petit donneur d'avis. — Trois feuilles par *Basan*, *Chevillet* et *Tardieu*.

Belles épreuves.

Anton Eisenhoit.

327 Caspar Schutzsper, genandt Milchling. Aet. 58. A°. 1585. Beau cadre architectural. fol.

Pièce intéressante et rare.

Ph. Endlich.

328 Henri Comte de Moens et son épouse Lucie Emarentia de Burmania. Deux ff. fol.

Belles épreuves. Marges.

J. Faber.

329 Guillaume IV d'Orange et Anne d'Angleterre, son épouse. *P. van Dijk* p. Manière noire, comme aussi les suivants.

Belle épreuve. Grandes marges.

330 Humphry Skelton, »The Studious Phylosopher". *H. Hussing* p. fol.

Belle épreuve. Marges.

331 Mrs. Rudge, comme écuyère. *J. Whood* p. fol.

Bonne épreuve, avec marges.

J. Faber (*Suite*).

332 Joseph Carreras, Espagnol. *G. Kneller* pinx. fol.

Très belle épreuve, avec marges.

333 William August, Duke of Cumberland. *J. Highmore* p. fol.

Belle épreuve. Marges.

J. Falck.

334 A. de Leszno Lesczinski, Evêque, Chancelier de Pologne. fol.

335 L'Homme de douleurs. »»*Plectentis coronam de spinis posuerunt super caput*", etc. H. Weyen exc.

Très belle épreuve, avec marges.

336 La vieille Coquette.

Très belle épreuve du premier état, avant toutes lettres.

P. Feddes van Harlingen.

337 Jésus insulté par les trois guerriers. 1614. — v. d. K. 5.

Belle épreuve d'une pièce rare. Légère restauration au coin.

338 La Prière. Eau-forte. — Van der Kellen 19.

Pièce très rare. Très belle épreuve du Ier état, avant l'adresse de *Visscher* et avec „*invent*" au lieu de „*fecit*".

339 Plan de la Ville de Leeuwarden. 1622. — Van der Kellen 96.

Belle épreuve, avec marges.

L. Ferdinand.

340 »Les Vertus innocentes ou leurs symboles sous des figures d'enfans 1671". D'après *van Opstal*. Paris, *J. van Merle*. Suite de neuf eaux-fortes.

Belles épreuves. Jolies modèles de médaillons en relief, pour décor.

E. Ficquet.

341 Ch. Eisen, Dessinateur.

Belle épreuve.

J. Finlayson.

342 Lord Cardross. *J. Reynolds* p. Manière noire. fol.

Belle épreuve. Marges.

E. Fisher.

343 St. Matthieu. D'après *l'Espagnolet*. Manière noire.

Belle épreuve. Marges.

S. Fokke.

344 Vues aux environs d'Amsterdam. D'après *Averkamp* (le muet de Kampen). Suite de 6 eaux-fortes.

Très belles épreuves, à marges égales: Haarlemmermeer 1625. — Ouderkerk 1622. — Buiten Alkmaar 1619. — Schellingwou 1619. — Slooten 1624. — Amstelveen 1624.

345 Même suite.

Superbes épreuves, avant la lettre. Grandes marges.

J. Folkema.

346 Jacobée de Bavière, Comtesse de Hollande et Franc van Borselen, son époux. *J. Mostert* p. — 2 feuilles, pendants. fol.

H. Fragonard (d'après).

347 Le Colin-maillard. Gravé par *Beauvarlet*.

Belle épreuve à l'adresse du graveur. Marges.

J. de Frey.

348 Portrait de Rembrandt, d'après lui-même.

Très belle épreuve, avant toutes lettres. Grandes marges.

349 Autre portrait de Rembrandt, portant une bérette avec des plumes. Eau-forte 1795.

Même remarque.

350 Les Syndics. *Rembrandt* pinx.

Très belle épreuve, avant toutes lettres. Avec marges.

351 Diverses feuilles d'après *Dou*, *Ph. de Koning*, e.a. — 5 Pièces.

Belles épreuves avant la lettre.

F. Frick.

352 »Herbst manoever im Jahre 1803, bei Borne, unweit Potsdam". D'après *Kolbe*.

Imprimé en couleurs. Très belle épreuve.

F. Frick (*Suite*).

353 »Das Einrücken der Garde du Corps ins Lager bei Potsdam".
Même remarque.

354 »Kurassier Regiment Schleinitz im Lager bei Berlin".
Même remarque.

C. F. Fritzsch.

355 Guillaume IV, Prince d'Orange, Stadhouder. Buste fort comme nature. Très gr. fol. — Rare.

J. Frosne.

356 Franc. Bonav. de Harlay, Homme d'état. fol.
Belle épreuve. Marges.

J. Fyt.

357 Différens Animaux. Suite de huit eaux-fortes. — B. 1—8.
Superbes épreuves du 1er état, avant le nom et avant le millésime. Marges égales. Coll. *Gawet* et *Verstolk de Soelen*.

R. Gaillard.

358 La Méditation. D'après *Schenau*.
Très belle épreuve. Marges.

J. Galle.

359 La danse aux œufs: »*Has ducunt choreas qui bachanalia vivunt*". M. de Vos inv.
Pièce de mœurs, curieuse.

Gauermann.

360 Paysages. Deux grandes pièces à l'eau-forte, en largeur. (1806).
Belles épreuves, avant toutes lettres, à marges égales.

S. Gessner.

361 Suite de dix paysages. Dédiés à Mons. Watelet. Eaux-fortes.
Belles épreuves à toutes marges.

362 Paysages. Onze eaux-fortes en largeur. Zuric chez de Gessner.
Même remarque.

J. de Gheyn.

363 Ludolph van Collen, Mathématicien. 1596. 8°.
Pas décrit par Passavant. Belle épreuve.

364 Hugo Grotius, Savant et Homme d'état. Aet. 15. A°. 1599. Passavant 3.
Belle épreuve.

365 Portrait d'homme, aux initiales H. I. V. D. et devise: *T'Gae soo God wil*". 1596. — Passavant 9.

366 Jac. Duym, de Louvain. Aet. 53. A°. 1600. — Passavant 13.
Très belle épreuve, avec une petite marges.

367 Paysages. Suite de six estampes.
Belles épreuves, à marges égales.

368 » *Vreedsamich paer*". Vieux couple en prière.
Belle épreuve. Marges.

369 Martyre de St. Laurent. *A. Elsheimer* inv.
Belle épreuve d'une estampe anonyme.

Gibèle et Hopwood.

370 La Princesse d'Orange (Anne Polowna). Figure entière. Roy. fol.
Belle épreuve. Avec marges. Rare.

M. Gillig.

371 G. de Vries, Professeur de phylosophie à Utrecht. Manière noire. 1685. fol.
Pièce rare.

E. Girardet.

372 G. Washington. *Stuart* p. fol.

F. Godefroy.

373 Les Géorgiennes au bain. *I. de La Hire* pinx.
Belle épreuve à grandes marges.

J. Gole.

374 Jan van Beuningen. Manière noire. fol.
Premier état, avant la lettre, et avant que la figure ne fût changée.

J. Gole (*Suite.*)

375 Boileau Despréaux, Poète. D'après *H. Rigaud.* Manière noire. fol.

Belle épreuve. Marges.

376 J. Colerus, Ministre, Auteur d'une vie de Spinoza. Manière noire. fol.

Très belle épreuve, avant toutes lettres.

377 Guillaume III d'Orange, Roi d'Angleterre. Debout, en armure. Au fond, une bataille. Manière noire. Roy. fol.

Superbe épreuve, avant toutes lettres. Marges.

378 Frédéric Guillaume, le Grand Electeur de Brandenbourg. Manière noire. fol.

Belle épreuve. Avec marges.

379 Marie de Modène, épouse de Jacques II d'Angleterre. Buste, décolletée. Manière noire. fol.

Très belle épreuve du Ier état, avant le nom de Gole.

380 Corn. Tromp, Lieutenant-Amiral. Manière noire. fol.

Belle épreuve, avec marges.

381 Madme de La Vallière, Favorite de Louys XIV. Manière noire. 4°.

382 Portrait du Maître. *D. van der Plas* p. Manière noire. fol.

Belle épreuve. Marges.

383 La Drolesse contente. *C. Dusart* inv. Manière noire.

Très belle epreuve, avec marges.

384 L'Odorat. *C. Dusart* inv. Manière noire.

Très belle épreuve, avec marges.

385 Le beau Désir. *C. Dusart* inv. Manière noire.

Belle épreuve, avec marges.

H. Goltzius.

386 La Sainte Vierge et St. Joseph montrant aux bergers l'Enfant Jésus. — B. 21.

Belle épreuve, avec marges.

H. Goltzius (*Suite*).

387 La Vierge pleurant sur le corps de Jésus Christ. — B. 41.
Très belle épreuve. Une légère tache, peu visible.

388 Apollon jouant de la lire et remportant le prix sur le dieu Pan. — B. 140.
Très belle épreuve d'une pièce capitale.

389 Th. Coornhert, Auteur, Graveur, etc. fol. — B. 164.
Très belle épreuve du premier état, avant l'impression du passe-partout. Feuille fort recherchée de l'œuvre.

390 Françoise d'Egmond. *H. Adolfz* exc. 4°. — B. 168.

391 P. Forestier, Médecin à Leide. 8°. — B. 169.

392 Ph. Galle, Graveur à Anvers. pet. fol. — B. 170.
Belle épreuve. Sans marges.

393 Robert Dudley, Comte de Leicester, Favori d'Elisabeth d'Angleterre. 12°. — B. 175.
Belle épreuve d'une pièce délicate, gravée sur argent.

394 Niquet. Aet. 57. Anno 1595. 4°. — B. 177.
Très belle épreuve, mais courte de marges.

395 Nic. Petri (Pietersen), Mathématicien. 12°. — B. 205.

396 Même portrait. — Belle épreuve.

397 J. C. Scaliger, Savant célèbre. fol. — B. 184.
Très belle épreuve, avec les vers de Dousa en typographie, état qu'on considère comme le premier. Marges.

398 J. Scaliger, Professeur à Leide. fol. — B. 183.
Même remarque. — Ces deux portraits sont peu communs dans cet état.

399 Adrien van Westcapellen (Bourgmestre de Harlem?) 12°. — B. 188.
Belle épreuve d'une pièce très-rare.

400 Juste Lipse, Savant. Aet. 40, A° 1587. 4°. — B. 209.
Belle épreuve avec marges.

401 J. van Zuren, Imprimeur à Harlem. 4°. — B. 189.
Belle épreuve, avec marges.

H. Goltzius (*Suite*).

402 Portrait d'homme. Buste de 3/4 à gauche; avec barbe, moustaches et fraise tuyautée. Le monogramme, en rebours, est au-dessus de l'épaule gauche. — W. 330.

Très belle épreuve d'une pièce très rare, avec marges.

403 Le Dieu Mars armé d'une lance. Clair-obscur de trois bois. — B. 230.

Très belle épreuve. Une légère déchirure est restaurée.

404 Hélius environné du feu du soleil. Clair-obscur de trois bois. — B. 234.

Belle épreuve.

405 Vue de la baleine échouée sur la côte de la Hollande en 1594. Le monstre git par terre: trois hommes sont occupés à en prendre la mesure; une foule de personages accourent pour le voir.

Superbe épreuve d'une pièce rare et non décrite.

Henri Comte de Goudt.

406 Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. Effet de lumière. D'après *Adam Elsheimer*.

Magnifique épreuve.

407 Cères et Stellio. Effet de lumière. *A. Elsheimer* pinx.

Superbe épreuve.

Graham, Phillips & Spooner.

408 Divers sujets en manière noire. D'après *Rembrandt*, *Reynolds*, etc. — Dix estampes.

Homme tenant un coûteau. — La mère de Rembrandt. — Garçon jouant de la flûte. — The ballad singers, etc. Belles épreuves à toutes marges.

J. Granthomme.

409 H. Smetius, Médecin de Fréderic III, Electeur Palatin.

Belle épreuve. Avec marges.

410 Jean Caffart d'Arras, Poète. Aet. 50, Aº. 1597. pet. fol.

Belle épreuve. Marges.

J. B. Grateloup.

411 Le Cardinal de Polignac, Homme d'état. *H. Rigaud* p. 8°. — Faucheux 2.

Très belle épreuve d'une gravure d'une extrême finesse. Toutes marges.

P. de Grebber.

412 La Samaritaine. Eau-forte.

Pièce rare. Belle épreuve, avec marges.

Val. Green.

413 Robert et Thomas Drummond (Yorkshire). Figures entières. *B. West* p. 1768. Manière noire.

Superbe épreuve du premier état, avant l'inscription. Marges.

J. Greenwood.

414 S. Fokke, Graveur. *J. Buys* p. Manière noire. fol.

Belle épreuve. Marges.

415 Mozé Henriques, Marchand Juif à Rotterdam. Eau-forte. fol.

Avec le dessin original de Greenwood, pour cette estampe.

416 Jeune fille regardant par la fenêtre. Effet de chandelle. *N. Verkolje* p. Manière noire.

Belle épreuve, avant la lettre. Marges.

J. B. Greuze (d'après).

417 L'heureux Ménage. *G[aillard]* sc.

Superbe épreuve, avec marges.

J. de Groot.

418 J. B. de Molière. Manière noire. 4°.

Pièce très rare.

P. van Gunst.

419 Charles XII, Roi de Suède. grand in-fol.

Très-belle épreuve, avec marges d'une feuille qu'on rencontre rarement en bon état.

420 Chrétien V, Roi de Danemark. fol.

Très belle épreuve du Ier état, avant le numéro. Marges.

P. van Gunst (*Suite*).

421 Le Duc de Marlborough. Une bataille au fond. *A. van der Werf* p. roy. fol.
Belle épreuve.

J. Hackaert.

422 Différents Paysages. — B. 1—6.
Très belles épreuves imprimées sur papier aux armes d'Amsterdam. Avec une petite marge. — Suite rare.

A. van Haecken.

423 Le Marquis de Carnarvon, Grand-Maître des Franc-maçons. Manière noire. *A. F. van der Meulen* p. fol.

A. van Halen.

424 Brouerius a Nideck, Littérateur. Manière noire. 4°.
Belle épreuve, avec marges.

425 Jan van Huysum, Peintre *A. Boonen* p. Manière noire. 4°.

426 J. van Somer, Marchand d'estampes à Amst. — G. de Lairesse, Peintre. — J. de Dekker, Poète. — Trois pièces en manière noire. 4°.

John Hall.

427 William Penn's treaty with the Indians. *B. West* p. fol.
Belle ancienne épreuve.

Hessel Gerritz.

428 P. Dz. Hasselaer, Echevin d'Amsterdam. Buste, en tête d'une feuille volante (typographie) intitulée: »*Lykklacht. Amsterdam Willem Jansz* 1617".
Pièce très rare.

C. H. Hodges.

429 Wierd Adels et Chr. Cornelis, Flibustiers en 1794. Manière noire. Deux feuilles. fol.
Belles épreuves.

430 John Beresford, Commissioner of revenues in Ireland. *Stuart* p. Manière noire. fol.
Très belle épreuve, avant toutes lettres.

C. H. Hodges (*Suite*).

431 G. Goldberg, Homme d'état. Manière noire. fol.

Très belle épreuve, avant toutes lettres.

432 Guillaume V, Prince d'Orange (en politique) et son épouse Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse. Manière noire. 2 ff. roy. fol.

433 Le même Prince (en uniforme). Manière noire. fol.

Très belle épreuve, à lettres ouvertes.

434 J. G. H. Hahn, Vice-Président en 1795. Manière noire. fol.

435 Le Chevalier van Kinsbergen, Lieutenant-Amiral. *F. J. Burckman* p. Manière noire. fol.

Superbe épreuve, avec marges.

436 P. Paulus, Président des Représentants en 1795. Manière noire. fol.

Epreuve avant la lettre, et épreuve terminée.

437 William Pitt. *W. Owen* p. Manière noire. fol.

La pièce est signée „*H. S. Goed*", transposition du nom de Hodges. Très belle épreuve.

438 L'Architecte de marine (the Shipwright). *Rembrandt* p. Manière noire.

Très belle épreuve, à lettres tracées.

G. Hoet.

439 Paysage. Manière noire.

Belle épreuve d'une pièce rare.

W. Hogarth.

440 The Rakes Progress. (Aventures d'un fils prodigue et débauché). Suite de 8 gravures.

Très belles épreuves du premier état, avant les retouches. Avec marges.

441 Credulity, Superstition and Fanaticism.

Très belle ancienne épreuve. Avec marges.

W. Hogarth (*Suite*).

442 Morning, Noon, Evening, Night. Suite de quatre estampes.

Même remarque.

J. Holbein (d'après).

443 La Passion de notre Seigneur. Gravée d'après les dessins originaux à Bâle, par *C. de Mechel.* Titre et suite de 12 estampes.

Belles épreuves, à marges égales.

Holar.

Maître de Dordrecht. XVIIIe siècle.

444 Les Musiciens. D'après *A. van Ostade.* Manière noire.

Très belle épreuve. Rare.

W. Hollar.

445 Raphaël d'Urbin, Peintre. D'après lui-même. 4°. — P. 1486.

Très belle épreuve. Marges.

446 »Navium variae Figurae et Formae". Suite de navires: vaisseaux de guerre et de commerce. Titre et douze estampes. — P. 1261—1272.

Très belles épreuves, avant l'adresse de Cleynhens.

P. Holsteyn.

447 Jean de la Chambre, Maître d'école à Harlem. *J. de Bray* p. 4°.

Belle épreuve.

448 R. Neuhusius (de Leeuwarden), Recteur du Gymnase à Alkmaar. *van Bergh* p. pet. fol.

Très belle épreuve. Marges.

Abraham Hondius.

449 L'Ours. — B. 5.

Rare, comme toutes les estampes de ce maître. Belle épreuve.

450 Le Loup et les Chiens. — Weigel, page 310.

Pièce très rare.

H. Hondius le vieux.

451 J. Huyssen (van Cattendycke), Conseiller à Middelbourg. Buste, à gauche. Au haut ses armoiries 1566. pet. 4°. — *Pièce très rare.*

452 E. van Meteren, Historiographe. Aet. 63. A°. 1599. pet. 4°.

W. Hondius.

453 Gerhard, Comte de Doenhoff, Homme d'état Prussien. 1643. 4°.

Belle épreuve d'une pièce très rare.

454 C. Lonck, Chef d'escadre. Il captiva la flotte dite d'argent, sur les Espagnols. *I. Mytens* p. fol.

Très belle épreuve d'un beau portrait.

455 George Duc d'Ossolin, Chancelier de Pologne. fol.

Belle épreuve, mais doublée.

R. de Hooghe.

456 L. Wolzogen, Pasteur wallon et professeur de théol. à Amsterdam. Eau-forte. fol.

Belle épreuve, avec une petite marge.

A. Houbraken.

457 Bergère donnant à boire à un enfant. Manière noire.

Très belle épreuve, avec marges.

458 Les filles de Cécrops ouvrant la corbeille contenant le jeune Erichthonius. Eau-forte.

Superbe épreuve.

J. Houbraken.

459 J. R. Fesch, Echevin à Bâle. *J. Hüber* p. fol. — V. H. 132.

Belle épreuve, avec marges. Rare.

460 Frédéric-le-Grand, Roi de Prusse. *A. Pesne* p. — V. H. 138.

Très belle épreuve, à grandes marges. Un portrait du même prince, gravé par *Tanjé*, y est ajouté.

461 Sir John Strange, Master of the Rolls. fol.

Superbe épreuve, avant toutes lettres, à toutes marges. Portrait rare, non cité, ni par Ver Huell, ni par Muller, ni par Drugulin.

J. Houbraken (*Suite*).

462 Les Bourgmestres d'Amsterdam. — 10 Pièces. fol.

Belles épreuves. Feuilles capitales de l'œuvre.

463 Partie de son œuvre. Portraits de savants, poètes, littérateurs, et hommes d'état. — 41 Pièces.

Belle collection.

464 Portraits de la suite, gravée pour l'histoire des Pays-Bas de Wagenaar. — 57 Pièces in 8°.

Très belles épreuves; plusieurs sont avant la lettre. Jolie collection.

465 La suite des Stadhouders des Provinces-Unies. — 21 Pièces. fol.

Belles, anciennes épreuves. Grandes marges. — Cette suite a été gravée par Houbraken avec la collaboration de Tanjé.

R. Houston.

Les gravures suivantes sont toutes en manière noire.

466 Marie, Dûchesse d'Ancaster, 1756. *Joshua Reynolds* p. fol.

Très belle épreuve, avec marges.

467 Même gravure.

Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. Avec une petite marge.

468 Mrs. Barrington. *J. Reynolds* p. 1758. fol.

Belle épreuve. Marges.

469 Her Royal Highness Princess Louisa Anne, born 1749. *J. E. Liotard* p. fol.

Pièce rare. Très belle épreuve, avec marges.

470 Dr. John Hill, Littérateur. *F. Cotes* del. 1757. fol.

Belle épreuve avec une petite marge.

471 William Pitt, Ministre. *W. Hoare* p. fol.

Trois états. Belles épreuves.

472 R. Robinson, Evêque de Kildare 1764. *Jos. Reynolds* p. fol.

Belle épreuve, à grandes marges.

R. Houston (*Suite*).

473 James Sayer, fils de Robert Sayer, Marchand d'estampes. Comme jeune homme, occupé à pêcher des forelles. *J. Zoffany* p. 1770. fol. — *Smith* 109.

Magnifique épreuve, du Ier état, avant la lettre, les noms des artistes légèrement tracés. Marges.

474 Portrait d'homme, assis, avec chapeau et fraise plissée. *Rembrand* p. fol.

Magnifique épreuve, avant toutes lettres.

475 Homme tenant un couteau (l'Assassin). *Rembrandt* p. fol.

Magnifique épreuve, avant la lettre. Le nom de l'auteur tracé à l'eau-forte. Marges.

476 Jeune servante avec une chandelle. (D'après *Schalken?*).

Très belle épreuve, avant toutes lettres.

477 Jeune fille, lisant à la lumière d'une chandelle.

Même remarque. Même état.

478 Jeune fille ouvrant des huîtres. Manière noire.

Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. Avec marges.

F. H. van den Hove.

479 Jacob Cornelisz, Pasteur mennonite et Chirurgien à Amsterdam. roy. fol.

Belle épreuve. Marges.

N. van Hoy.

480 »*Parte delle Figure dei caroselli, Festa a cavallo per le Augusto nozze scm.*" Les diverses figures d'un carrousel équestre. Suite de neuf eaux-fortes.

Très belles épreuves, de pièces très rares.

F. Hubert.

481 La Tante de G. Dou. *Dou* pinx.

Belle épreuve. Marges.

J. Huchtenburg.

482 La Mère des deux enfants. Manière noire. — B. 5.

Très belle épreuve, à grandes marges.

483 Guillaume d'Angleterre tenant la revue de son armé près d'Arnhem. Eau-forte capitale. — B. 13.

Belle épreuve.

484 Différents sujets de batailles. 4 Eaux-fortes. — B. 31—34.

Belles épreuves, avec marges.

485 Etudes de chevaux de bataille blessés. Suite de dix estampes. Eaux-fortes. — B. 35—44.

Très belles épreuves.

486 Le Chemin indiqué. — B. 45.

Très belle épreuve, avec marges.

J. B. Huet (d'après).

487 Une Bacchante. — Une Dame de Vénise. — Mater Dei, etc. — 4 Feuilles imprimées en couleur. *F. Vivares* exc.

Par Le Marin, d'après Huet?

488 The nest of love (Le nid d'amour). *L. Marin* sc. Imprimé en couleurs.

Belle épreuve.

489 Portrait d'une jeune dame de qualité. *Demarteau* sc. Imprimé en couleurs.

Belle épreuve.

F. Hulsius.

490 Christine, Reine de Suède, en jeune âge. 4°.

W. Humphrey exc.

491 Caricatures Anglaises sur les hautes coiffures en 1778 et 1779. 4 ff. coloriées.

Female curiosity. — The Whore's last shift. — The three Graces. — The Dowry or Top and Tail turned about. — Belles épreuves de ces pièces spirituelles mais un peu libres.

F. Janinet.

492 Prise de la Bastille, 14 Juillet 1789. Imprimé en couleurs.
Belle épreuve. — Le même sujet, gravé par *Guyot*, y est ajouté.

Janinet & Descourtis.

493 Vues des Alpes et Glaciers les plus remarquables de la Suisse. Suite de 34 estampes. Imprimées en couleurs.
Très belles épreuves, à toutes marges.

P. de Jode.

494 F. de Kinschot, Chancelier de Brabant. fol.
Belle épreuve. Marges.

John Jones.

495 W. Pitt, comme Chancelier, 1789. Manière noire. roy. fol.
Très belle épreuve. Grandes marges.

Jubier.

496 Paysages. — Trois estampes.
Imprimées en couleurs. Belles épreuves, avec marges.

497 Vue de la Néwa (Russie).
Imprimé en couleurs. Belle épreuve. Marges.

F. Jügel.

498 Frédéric II, Roi de Prusse. En pied. fol.
Imprimé en couleurs.

J. W. Kaiser.

499 J. Six, Bourgmestre d'Amsterdam. D'après *Rembrandt*. fol.
Belle épreuve, avant toutes lettres.

J. Kip.

500 Profil très détaillée de la Haye, avec ses environs. Au premier plan, une carosse avec Guillaume III et son épouse, attelée de six chevaux. Au haut les armoiries des Bourgmêstres Doublet, Dedel, etc. Six feuilles. gr. fol.
Excessivement rare, voir F. Muller, Hist. platen. N°. 2684.

C. Kittensteyn.

501 »*Man's-hant boven*": Une femme battant son mari. *A. van de Venne* inv.

Belle épreuve, avec marges.

502 L'Odorat.

Belle épreuve.

503 Huit dames se disputant le pantalon d'un jeune homme. D'après *A. van de Venne. Claes Jz. Visscher* exc.

Belle épreuve, avec marges. Planche fort curieuse.

H. Kobell.

504 La grande Chaumière. Eau-forte, comme les nos suivants.

Premier état, effet de jour. Au second état la planche est entièrement changée.

505 Hooft van de Krap en 't Mallegat. (Vue à Rotterdam).

Très belle épreuve, à grandes marges.

506 Port de ville (Rotterdam).

Premier état, avant les initiales. Le Maître à signé la pièce à la plume. „*Hendk Kobell.* 1768". — Même état, repris à la sépia, ce qui donne à la pièce l'effet d'un dessin.

507 Vue de rivière avec un château chargé de foin.

508 Pascal Paoli, Chef des Corses. Eau-forte.

Trois états différents: au 1er, l'habit est blanc, la signature est à la hauteur du chapeau tricorne. — IIme état, la planche est terminée, la signature est à côté de l'épaule. — IIIme état, avec des retouches, la signature effacée.

Salomon Koninck.

509 Le Tailleur de plumes. — Cl. 34.

Eau-forte rare.

Th. Koning & J. L. van der Beek.

510 Monument pour Paris en 1789. Avec les portraits de Louis XVI et de Necker. fol.

Anne & Ursule de La Croix.

511 Trois Domestiques de feue Madame Le Hay.

Belle épreuve. Toutes marges.

P. de Laer.

512 Différents Animaux. Suite de huit eaux-fortes. — B. 1—8.

Très belles épreuves, à marges égales.

513 Le Cavalier. — B. 30.

Belle épreuve. Cabinet de Graaf.

514 Les deux Cavaliers. — B. 17.

Très belle épreuve du 1er état, avant la bordure.

P. C. Lafargue.

515 Pascal Paoli, Chef Corse. Deux portraits différents. A l'eau-forte.

G. Lairesse.

516 Son portrait. Manière noire. fol.

Pièce très rare.

J. à Lamsweerde.

517 C. R. ab Oostergo, Professeur de droit à Utrecht. *G. Douffet* p. *H. Rinckenraet* exc. fol.

Belle épreuve d'un portrait rare. Marges.

N. Lancret (d'après).

518 La Jeunesse. — L'Adolescence. — *N. de Larmessin* sc. — E. Bocher 1 et 45.

Très belles épreuves à grandes marges.

519 L'Automme. — Le Printemps. — *N. Tardieu* & *B. Audran* sc. 2 ff. fol. — E. B. 14, 64.

Très belles épreuves, avant les changements, comme „*autonne*" au lieu de „*automne*", etc. Grandes marges.

520 Partie de plaisir. *P. E. Moitte* sc. — E. B. 57.

Très belle épreuve, avec marges.

521 Les Rémois. *De Larmessin* sc. — E. B. 69.

Très belle épreuve, avec A. P. D. R. Grandes marges.

522 Le Villageois qui cherche son veau. *Vleughels* p. *De Larmessin* sc.

Même remarque.

N. Lancret (*Suite*).

523 La Servante justifiée. *De Larmessin* sc. — E. B. 73.

Belle épreuve, avant le nom de *Buldet*. Marges.

524 Le petit chien qui secoue de l'argent. *De Larmessin* sc. — E. B. 60.

Belle épreuve, du premier état, avant le nom de *Buldet*; avec A. P. D. R. Grandes marges.

525 Le Gascon puni. *De Larmessin* sc. — E. B. 35.

Même remarque.

526 Le Faucon. *De Larmessin* (*G. F. Schmidt*) sc. — E. B. 32.

Très belle épreuve, avant le nom de *Buldet*. Grandes marges.

527 Les deux Amis. *De Larmessin* sc. — E. B. 25.

Très belle épreuve, avant le nom de *Buldet*. Marges.

528 A femme avare, galant escroc. *De Larmessin* (*G. F. Schmidt*) sc. — E. B. 2.

Très belle épreuve, avant le nom de *Buldet*. Grandes marges.

D. Langendijk.

529 Les Recruteurs. 1777.

Charmante eau-forte. Très belle épreuve à toutes marges.

530 Paysage avec un piéton et un cavalier.

Premier état avant le ciel et avant la tête du cavalier. — Epreuve terminée, mais avant la lettre. 2 pc.

N. de Larmessin.

531 Louis XV, Roi de France. D'après *Vanloo*. fol.

Belle épreuve, grandes marges.

532 Stanislas Ier, Roi de Pologne. Figure entière. *Vanloo* p. fol.

Belle épreuve, avec une petite marge.

Le Barbier aîné (d'après).

533 Jupiter et Antiope. *C. L. Duflos* sc.

Belle épreuve, avant toutes lettres. Marges.

N. A. Leisnier.

534 Marc Antoine Raimonde, Graveur célèbre. D'après *Raphaël.* fol.

F. Le Moine (d'après).

535 Céphale enlevé par l'Aurore. — Le Temps et la Vérité. — 2 ff. par *L. Cars.*

Belles épreuves. Marges.

B. Lépicié.

536 Catherine de Seine-Dufresne et Charlotte Desmarest, Actrices. 2 ff. fol.

Belles épreuves, avec marges.

537 Ch. Richer de la Morlière, Equilibriste. *De La Tour* p. fol.

Belle épreuve, avec marges.

J. B. Le Prince (d'après).

538 Les Bergers Russes. Gravé par *J. B. Tilliard.*

Très belle épreuve, avec marges.

539 Le Moineau retrouvé. Par le même.

Même remarque.

540 La Récréation champêtre. Par le même.

Même remarque.

541 L'Amour du travail. Gravé par *Chevillet.*

C. Levasseur.

542 Le transport des filles de joie à l'hôpital.

Luc de Leyde.

543 Salomon adorant les idôles. — B. 30.

Belle épreuve, mais l'exemplaire a un peu souffert.

544 Esther devant Asuerus. — B. 31.

Pièce capitale de l'œuvre du Maître. Très belle épreuve.

545 La Vierge debout sur un croissant dans une gloire. 1523. — B. 82.

Très belle épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

F. Lignon.

546 Guillaume II, Comme Prince d'Orange (en 1815). En pied. Au fond une bataille. *J. Odevaere* p. Gr. fol.

Belle épreuve. Marges.

H. van Limborch.

547 Pandore ouvrant la boîte fatale.

Superbe épreuve, annotée par le Maître: „*Eerste correctie*". (Première épreuve corrigée).

J. E. Liotard.

548 Une Dame franque de Galata et son esclave.

Liotard raconte dans ses Mémoires que c'est le portrait de Christine d'Autriche. Il a gravé lui-même à Vienne la figure; l'estampe est terminée par Camaratta. Très belle épreuve, avec marges. *Rare.*

549 Une Dame de Constantinople. *P. F. Tardieu* sc.

Portrait de Lady Coventry, dans le costume d'une dame turque. Voir les mémoires de Liotard. Le dessin au pastel se trouve au Musée d'Amsterdam. — Très belle épreuve à toutes marges. *Rare.*

550 Un Effendi. — Dame turque. — *P. F. Tardieu* sc. — Deux pièces.

Belles épreuves.

J. Livens.

551 Ephraim Bonus, Médecin à Amsterdam. Eau-forte. fol.

Très belle épreuve, avec marges.

552 J. Gouter, Musicien à la Cour Anglaise. Eau-forte. 4°.

553 D. Heinsius, Savant, Conseiller Suédois. Eau-forte. *J. Meyssens* exc. fol.

Très belle épreuve. Marges.

554 J. Vondel, Poète. Eau-forte. fol.

Belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *A. de Wees.*

555 Un Homme à genoux. *F. van den Wijngaerde* exc. — B. 9.

Superbe épreuve. Avec marges.

J. Livens (*Suite*).

556 Portrait d'homme. — B. 17.

Très belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *van den Wijngaerde.* Avec marges.

J. Looff.

557 P. Pietz. Heyn. Buste, avec des vers en son honneur et bordure calligraphiés. *Leprestre* inv. gr. fol.

Pièce très rare, imprimée sur satin.

P. Louw.

558 Portrait d'une vieille. *Rembrandt* p. Manière noire. fol.

Très belle épreuve. Marges.

559 Vieille femme ayant la bible ouverte sur ses genoux. *Rembrandt* p. Manière noire.

Belle épreuve, avec marges.

G. Lüderitz.

560 A. Thorwaldsen, Sculpteur Danois. *F. Krüger* del. fol.

J. Luyken.

561 S. Schelckens, Professeur de droit à Franeker. fol. — *Rare.*

P. Lyonet.

Naturaliste distingué, et graveur très habile.

562 Portrait d'un vieillard et d'une vieille dame. Deux eaux-fortes, faisant la paire.

Superbes épreuves, à marges égales.

563 Tête de vieillard. Eau-forte.

Superbe épreuve. Avec marges.

D. Maas.

564 Le Manège. 6 feuilles d'un suite de 9. — v. d. K. 1—9.

Belles épreuves. Avec marges.

Maître Allemand (1518).

565 L'Empereur Maximilien et le Pape Leo X, adorant la Ste Vierge qui porte l'Enfant-Jésus.

Pièce curieuse, sans aucun nom de graveur.

Maître Allemand.

566 Portrait d'un mathématicien, debout, près d'une table, tenant une feuille de papier. Manière noire. fol.

Très belle épreuve, avant toutes lettres. (Par un graveur allemand? D'après *Rembrandt?*)

Maître Anglais.

567 Miss Salathea Dawkins. Elle regarde le spectateur s'appuyant sur une balustrade. Manière noire. fol.

Magnifique épreuve, non terminée, avant toutes lettres, la balustrade et les rideaux ne sont pas encore terminés. Feuille fort rare.

Maître anonyme (vers 1600).

568 Portrait d'homme. Avec inscription: »*Ist mager off vet*".

Une main de l'époque a écrit dans la marge: „*'t is in de violet. Wilhelm Claessoon Oudervliet Notaris publicus obijt* a^0 1601". — Fort rare.

Maître aux initiales P. J.

569 Portrait de l'Amiral J. van Wassenaar. A mi-jambes, debout, vu de face. Eau-forte. fol.

Très belle épreuve d'une estampe dont on ignore le nom de l'auteur.

Maître anonyme.

570 Frédéric, Comte Palatin, Roi de Bohême, avec son épouse et ses neuf enfants. *C. J. Visscher* exc.

Pièce rare.

G. Marchand.

571 L'heureux Moment. Pièce galante.

Bonne épreuve, avec marges.

I. D. Marinus.

572 Le Martyre de Ste Apolline. *J. Jordaens* pinx.

Très belle épreuve.

D. Marot.

573 La Cour extérieure (Buitenhof), à La Haye, pendant la Kermesse. 2 feuilles rassemblées. gr. fol.

Très belle épreuve. Avec marges.

A. Masson.

574 Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, dit: »*le Cadet à la perle*", gr. fol. — R. D. 34.

Magnifique épreuve du premier état, avant le chiffre 4 dans la marge du côté gauche et avant les retouches. Grandes marges. Ce portrait passe pour un des plus beaux de l'école française; le premier état en est extrêmement rare.

575 Anne d'Autriche, Reine de France. Buste, fort comme nature. *P. Mignard* p. gr. fol. — R. D. 11.

Magnifique épreuve, avec marges.

Jacques Matham.

576 A. Bloemaert, Peintre. *P. Moreelse* p. fol. — B. 185.

Belle épreuve.

577 P. Bor, Historien. Buste écrivant. Ovale encadré. Aux quatre coins, des emblêmes. A°. 1625. fol.

Non mentionné par Bartsch.

578 V. A. Eufreneus, Médecin et Poète à Amsterdam. Aet. 22, A° 1602. 8°.

Non décrit. Jolie pièce de l'œuvre. Très belle épreuve, à toutes marges.

579 H. Goltzius, Peintre-Graveur. Beau cadre architectural. fol. — B. 22.

Belle épreuve.

580 Th. Schrevelius, Recteur du Gymnase à Harlem. Buste, à gauche. Ovale richement orné. 1618. *Frans Hals* p. pet. fol.

Jolie gravure, non mentionnée par Bartsch.

581 Jaspar de Souter, Burgrave de Proostye, Bailli d'Ostende. Buste de $^3/_4$ à droite. Aet. 69, A° 1594. Ovale armorié. gr. 4°.

Egalement non décrit. Très belle épreuve. Marges.

Jaques Matham (*Suite*).

582 Le Pèlerin de St. Jacques de Compostelle (Espagne). Planche gravée en l'honneur de la Confrérie de ces pèlerins à Harlem.

Pièce très rare, non décrite. Très belle épreuve, avec marges.

583 Les Ruines du Château de Brederode près de Harlem.

Pièce très rare.

Théodore Matham.

584 Wolfgang Guillaume de Bavière, Comte Palatin. *J. Spilbergen* p. fol.

Superbe épreuve du 1er état. la dédicace est signée par Matham, dont le nom se trouve au centre de la marge blanche.

585 Même gravure.

Très belle épreuve du 2me état: le peintre a signé la dédicace, le nom du graveur est dans dans le coin droit.

586 Catherine Charlotte de Bavière, Comtesse Palatine, épouse du précédent. *J. Spilbergen* p. fol.

Très belle épreuve. Avec marges.

587 Koerten Blok, Enluminеur de cartes. *C. van Savoy* p. fol.

588 J. A. Colom, Auteur et Editeur de cartes. Assis, étudiant. Au fond une marine. fol. oblong.

Superbe épreuve, avant toutes lettres. Marges. Cabinet de Graaf.

589 Wolfert, Comte de Brederode. *Mytens* del. fol.

Belle épreuve d'une pièce rare.

590 J. de Brune, Pensionnaire de Zélande, Poète. *W. Eversdyck* p. 8°.

Très belle épreuve. Cabinet de Graaf.

591 W. ab Heimbach, Chancelier de Clèves. fol.

Très belle épreuve, avec marges.

Théodore Matham (*Suite*).

592 Même gravure.

Superbe et très rare épreuve, avant toutes lettres.

593 J. de Jonghe, quatre fois Bourgmestre de Middelbourg. fol.

Belle épreuve.

594 J. Lansbergen, Médecin à Middelbourg. *J. Mijtens* del. fol.

Très belle epreuve. Marges.

595 H. van Meurs, Maître d'école et calligraphe à Amsterdam. *D. Santvoort* p. fol.

Superbe épreuve, avant toutes lettres.

596 Même gravure; avec la lettre.

Très belle épreuve.

597 Adrianus Pauw, Homme d'état. *G. Hondthorst* p. fol.

Extrêmement rare. Très belle épreuve.

598 Reinier Pauw, Ambassadeur en Angleterre et à Copenhague. *J. van Ravesteyn* p. fol.

Belle épreuve, avec marges.

599 Le même. *J. Mytens* pinx. gr. fol.

Feuille importante de l'œuvre.

600 V. F. Plemp, Professeur de médecine à Louvain. *J. Backer* p. fol.

Belle épreuve.

601 H. Regius, Professeur de médecine à Utrecht. *H. Bloemaert* p. fol.

Très belle épreuve du premier état, avant la dédicace au revers. Marges.

602 Claude Saumaise, Savant. 4°.

Superbe épreuve d'une gravure anonyme, probablement par Matham.

603 Le même, autre portrait. *P. Dubordieu* p. fol.

Belle épreuve du premier état, à l'adresse de *Banheyning*.

604 Flor. van Schoonhoven, Poète et Avocat à Gouda. 4°.

Th. Matham (*Suite*).

605 G. Valckenier, Bourgmestre d'Amsterdam. *W. Vaillant* p. fol.

Premier état, avant toutes lettres. — Une épreuve terminée y est ajoutée.

606 Th. Velius, Médecin à Hoorn. 4°.

Belle épreuve.

607 N. Verwer, Pasteur catholique à Amsterdam. fol.

Très belle épreuve, avec marges.

608 G. Vossius, Philologue. *J. Sandrart* p. 4°.

Très belle épreuve du premier état, avec l'adresse de C. Danckertz. Marges. Cabinet de Graaf.

609 J. Webster, Ambassadeur Anglais. pet. fol.

Pièce rare.

C. Mattue.

610 Le Chevrier. — B. 1.

Superbe épreuve, à grandes marges.

611 Le Pont. — B. 2.

Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. Grandes marges.

612 Le Muletier. — B. 3.

Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres Grandes marges.

613 Paysage avec un pêcheur. — Weigel 4.

Rarissime et superbe épreuve du premier état, à l'eau-forte pure, avant beaucoup de travaux, avant les oiseaux dans l'air, etc.

C. de Mechel.

614 L'Amour menaçant. *C. Vanloo* p.

Belle épreuve, avec marges.

615 Un Moine taillant une plume. *Metzu* pinx.

Belle épreuve, avec marges.

J. van der Meer le jeune.

616 La Brebis couchée. — B. 1.
Très belle épreuve, avec marges.

617 La Brebis debout. — B. 2.
Très belle contre-épreuve, ayant la vigueur d'une véritable épreuve. Tirage de XVIIme siècle.

Siebert van der Meulen.

618 »*Vergesigten en Perspective soo na 't Leven als Anders. Anno* 1707". Suite de six jolies eaux-fortes.
Très belles épreuves, à marges égales.

Everhard Meyster (d'Utrecht).

619 Son portrait (Le Chev. E. Meyster, Seigneur de Nimmerdor, Auteur). Buste, tenant un luth. 8°.
Pièce très rare, signée de son monogramme. Tirée de son „*Berymde policie* 1668", mais avant le texte au verso.

J. B. Michel.

620 Dubus de Préville. — Son épouse Made Drouin. — J. J. H. de Bonneval. — Marie Botot Dangeville, Comédiens. D'après *de St. Aubin, Hucquier*, etc. 4 portraits. fol.
Belles épreuves, grandes marges.

F. A. Moitte.

621 Récréation de la table. *J. Jordaens* pinx.
Très belle épreuve. Marges.

Monsiau (d'après).

622 Frédéric le Grand et Voltaire. *P. Baquoy* sc.
Belle épreuve. Marges.

Carel de Moor le jeune.

623 Buste de jeune Femme. — v. d. K. p. 9.
Pièce rare.

J. M. Moreau le jeune (D'après).

624 Les dernières paroles de J. J. Rousseau. *H. Guttenberg* sc. fol.
Belle épreuve, avec marges.

Moreau, Le Bas & Thérèse Martinet.

625 Les Promenades, etc. Six pièces de costume d'après Vernet.
Très belles épreuves, à toutes marges.

P. Moreelse.

626 Lucrèce se donnant la mort. Gravure sur bois imprimée en clair-obscur. (3 bois).
Belle épreuve du premier état, avant les lignes horizontales au fond.

Raphaël Morghen.

627 G. S. Mayer, Compositeur. *Ettlinger* p. fol. — Palmerini 187.
Premier état, non terminé. Marges.

F. Morillon de la Cave.

628 Portrait du Maître. *C. Zoffani* p. Eau-forte. 4°.
Pièce rare.

Morland (d'après).

629 Chevaux et chiens. Quatre pièces pendants. Imprimées en couleurs.
Belles épreuves, mais sans marges.

Isaac de Moucheron.

630 Les tentures de salon de la maison de Monsieur D. B. Mezquita: »*Zaal-stucken*" etc. Suite de 4 estampes, en hauteur.
Très belles épreuves à marges égales.

631 Suite pareille, en largeur. — 3 Pièces.

J. Moyreau.

632 J. B. Rebel, Compositeur. D'après *Vanloo*. fol.
Belle épreuve. Marges.

R. Muis.

633 Décorations du Théatre à Rotterdam: »*Fanny*" — »*de Kloosterkamer*" — »*de Tuin*". — Trois pièces.
Très belles épreuves, avant la lettre. Marges.

Harmen Muller.

634 Les Tempéraments. *M. Heemskerk* inv. Suite de quatre estampes.

Belles épreuves.

J. Muller.

635 Joost Buyck, Bourgmestre d'Amsterdam. 4º. — B. 18.

Très belle épreuve, avec marges. Cabinet de Graaf.

636 J. Fontanus, Médecin à Amsterdam. pet. fol. — B. 20.

637 A. Marius, Chancelier de Gueldre. 12º. — B. 16.

638 E. Reid, Historiographe, Conseiller en Frise. 4º. — B. 19.

Belle épreuve.

639 J. P. Sweeling, Compositeur célèbre et Organiste à Amsterdam. fol. — B. 22.

Belle épreuve. Marges.

J. Munnikhuysen.

640 Jacques II, Roi d'Angleterre. Buste avec la couronne. Manière noire. fol.

Extrèmement rare. Très belle épreuve. Avec marges.

641 K. R. van Kuffeler, Homme d'état. 8º.

Superbe épreuve, avant la lettre, d'une feuille dans la manière de Munnikhuysen.

642 H. Neuspitzer, Recteur du Gymnase à Dordrecht. 4º.

Très belle épreuve, avant toutes lettres. Marges.

643 Jan de Wijs, Marchand à Amsterdam. *A. ten Bos* p. fol.

Très belle épreuve, à toutes marges.

643* P. Zurendonk, Recteur du Gymnase à Amsterdam. fol.

H. van der Mijn.

644 Jésus Christ prêchant. Groupe de personnages sous des arcades en style renaissance. Ils semblent en dispute. Sur la droite, quelques arbres et quatre personnes, également en dispute. Eau-forte.

Très rare. Belle épreuve, avec marges.

H. Naiwincx.

645 Différents Paysages. — B. 1—8.

Très belles épreuves.

R. Nanteuil.

646 S. Arnauld de Pomponne, Ministe d'état. gr. in-fol. — R. D. 24.

Bonne épreuve du 3e état. Marges.

647 Pierre Jeannin, Surintendant des Finances. fol. — R. D. 112.

Belle épreuve. Marges.

648 G. de Lamoignon, Président du Parlement. fol. — R. D. 119.

Premier état, avant le nom. Sans marges.

649 Le même. Buste fort comme nature. gr. in-fol. — R. D. 121.

Belle épreuve du premier état. Marges.

650 M. Le Tellier, Ministre d'état. fol. — R. D. 135.

Très belle épreuve, avec marges.

651 Le Vicomte de Turenne, Maréchal célèbre. Buste fort comme nature. gr. in-fol. — R. D. 233.

Très belle épreuve du 3me état. Portrait très recherché de l'œuvre.

652 F. de La Mothe Le Vayer, Philosophe. fol. — R. D. 143.

Très belle épreuve. Marges.

653 Ed. Molé, Président du Parlement. fol. — R. D. 193.

Très belle épreuve. Marges.

654 P. Seguier de Saint-Brisson, Prévôt de Paris. — R. Hesselin, Conseiller. — 2 ff. R. D. 224, 109.

655 J. B. van Steenberghen, Conseiller du Roi au Conseil de Flandre. fol. — R. D. 226.

Très belle épreuve avant le nom sur le socle. Marges.

J. Neefs.

656 Le Satyre soufflant chaud et froid. *J. Jordaens* inv., *A. Blooteling* exc.

Belle épreuve.

Aart van der Neer (d'après).

657 Paysages, au clair-de-lune. Gravés par *Aliamet* et *Major*. 4 feuilles.

Très belles épreuves, avec marges.

Gilles Neyts.

658 L'Homme et son chien. — B. 8.

Magnifique épreuve du premier état, non seulement avant toute adresse, mais ayant le tronc d'arbre, qui se trouve au premier plan, encore tout blanc.

659 Même eau-forte.

Belle épreuve du 3me état, avec l'adresse de *F. van Wijngaerde*.

P. Nolpe.

660 J. van der Rosieren van Brugghe. *P. Potter* p. 1644 8°.

Belle épreuve d'une pièce rare.

Jan van Noordt.

661 Le Troupeau et la laitière.

Très belle épreuve. Marges.

662 Paysage avec des rochers couronnés de ruines. *P. Lastman* inv.

Très belle épreuve du premier état, avant l'adresse de De Wit.

P. Oets.

663 La Mère d'Ostade. Manière noire.

Belle épreuve avec marges.

Okie.

664 Vieillard lisant. *J. Reynolds* p. Manière noire.

P. G. van Os.

665 Vaches et taureaux. Suite de six eaux-fortes. 1798.

Très belles épreuves à grandes marges égales.

666 Différents animaux. Suite de 4 eaux-fortes. 1812.

Même remarque.

667 Taureau et brebis.

L'Eau-forte la plus capitale du Maître.

668 Campement de Cosaques en Hollande en 1813. — Paysage d'hiver. — 2 Pièces pendants.

669 Caricature politique: »*Vlucht der geplukte Haan*" (sic).

670 Différentes eaux-fortes: (Etswerk van P. G. van Os. 1811). — 15 Pièces.

Belles épreuves à toutes marges.

Adrien van Ostade.

671 Boulanger sonnant du cornet. — Faucheux 7.

Très belle ancienne épreuve, avec une petite marge.

672 L'Homme appuyé sur le bas de sa porte. — F. 9.

Très belle épreuve, avant la forte tache sous l'auvent à gauche. Avec une petite marge.

673 Le Fumeur à la fenêtre. — F. 10.

Très belle épreuve.

674 La Grange. — F. 23.

Très belle ancienne épreuve. On voit encore la tache sur le dos de la femme. Avec marges.

675 La Fileuse. — F. 31.

Superbe épreuve du premier état, à la bordure fine. Avant les tailles diagonales sur le plus gros des deux cochons; le trait qui va du cochon à la porte de la cave, est interrompu, etc., etc. Avec une petite marge.

676 La même estampe.

Superbe épreuve, du troisième état, très vigoureuse ton. On voit l'empreinte du cuivre.

677 Le Charlatan. — F. 43.

Très belle ancienne épreuve. Avec marges.

678 Le Gouter. — F. 50.

Très belle et très rare épreuve, avant une foule de travaux, savoir: avant les contretailles sur le coussin et sur le dos de la chaise qui est derrière l'homme debout, avant

les contre-tailles sur la tête de la petite fille, avant les tailles horizontales sur les rideaux du lit. Le vantail fermé de la porte de la cave n'a pas de contretailles. En comparant cet état avec la planche terminée, on trouve encore beaucoup de variations. C'est le deuxième état selon Faucheux; le premier est introuvable.

C. de Passe.

679 J. Althusius, Syndic à Emben, et son épouse. — Ses armoiries. — 3 Pièces. pet. 4°.

Jolis portraits, non signés. Par de Passe?

680 L. Pz. van Beek. Aet. 22. A°. 1624. 8°.

Portrait très rare, sans nom de graveur, la manière approche de celle de Passe.

681 F. J. Cochius, Prof. de médecine à Harderwijk. pet. fol.

Pièce très rare. — Manque chez Franken.

682 W. Coeberger, Peintre. Buste, à droite, pourpoint ouvré, fraise relevée à dentelles. 8°. — Fr. 942.

Superbe épreuve, non terminée. M. Franken a classé ce portrait parmi les inconnus; à la vente Vreeswyk (n° 276) il y avait un exemplaire, avec le nom en manuscrit (de l'époque).

683 H. Cruserius (de Kampen), Médecin du Duc de Clèves. fol. — Fr. 547.

Très belle épreuve. Marges.

684 N. Fontanus, Médecin à Amsterdam. fol. — Fr. 593.

685 G. Hamel, Conseiller à la Cour d'Utrecht. 4°. — Fr. 642.

686 H. van Tuyll van Serooskerken, Homme d'état. *F. Schillemans* p. fol. — Fr. 906.

Pièce rare.

687 Th. van Zuylen van der Haer, Officier de Justice à Utrecht. 4°. — Fr. 940.

Très belle épreuve d'une pièce fort rare. — Les armoiries sont coloriées.

688 H. à Zijl, Conseiller à la Cour d'Utrecht. — G. ab Isendoorn, Médecin. — Fr. 941 & 674.

C. de Passe (*Suite*).

689 Suite d'estampes illustrant les mœurs, notamment la vie galante, de la 1ère moité du XVIIme siècle. — 14 Estampes.

Superbes épreuves de ces pièces curieuses. La suite offre des intérieurs de bordels, de bains, des sérénades, mascarades, etc.

Guillaume de Passe.

690 »*Triumphus Jacobi Regis Augustaeque Ipsius Prolis*". Jacques Ier Roi d'Angleterre et sa famille. Le roi, assis sur le trône, est entouré de tous ses enfants: Charles I, quatre enfants morts en divers âges; sur la droite de l'estampe, le Roi de Bohême et sa femme, avec sept enfants. Avec vers latins et anglais et adresse de *Thomas Jenner*. — F. 693.

Très belle épreuve, d'une feuille excessivement rare.

J. B. Paterre (d'après).

691 Le Cocu battu et content. *Filloeul* sc.

Belle épreuve, avec A. P. D. R.

602 Le Désir de plaire. *L. Surugue* sc.

Même remarque.

603 Le Baiser donné. — Le Baiser rendu. *Fillœul* sc. — 2. ff. pendants.

Très belles épreuves. Avec A. P. D. R. Grandes marges.

R. Pelletier.

694 Des Satyres épiant une femme nue. *J. H. Bering* p. Manière noire.

Très belles épreuves, avec marges.

G. Pencz.

695 Thomiris. — B. 70.

Belle épreuve, avec marges.

696 Porsenna recevant la nouvelle de l'évasion de Clélie. — B. 81.

Très belle épreuve.

R. à Persyn.

697 J. Pz. van den Brande, Conseiller de Zélande. 4°.

Premier et second état, avant et avec l'année 1588.

R. à Persyn (*Suite*).

698 H. Bruno, Poète. fol.

Très belle épreuve. Marges.

699 G. ab Halmael et son épouse Théodore de Zuylen de Nyevelt. Deux feuilles, pendants. fol.

Belles épreuves, avec marges. — Rares.

W. Pether.

700 Carlo Tessarini, de Rimini, Professeur de violon. *J. Palthe* pinx. Manière noire. fol.

Très belle épreuve, avant toutes lettres. Avec marges.

701 T. Hemsterhuys, Philosophe, Professeur de mathématique à Amsterdam, Littérateur. *J. Palthe* p. Manière noire. fol.

Superbe épreuve avant la lettre — et épreuve terminée, d'une feuille sans nom de graveur.

702 Cabaret flamand. *D. Teniers* p. Manière noire.

Superbe épreuve.

703 Le Fumeur. *G. Metzu* p. Manière noire.

Très belle épreuve.

J. A. Pfeffel.

704 Marie Thérèse, Impératrice, son mari François Ier, et son fils Joseph (comme enfant). D'après *M. de Maytens*. Manière noire. — 3 Feuilles. roy. in-fol.

Belles épreuves, à marges égales.

B. Picart.

705 A. Palladius, Architecte. fol.

706 Ph. L. Comte de Zinzendorf, Homme d'état. *H. Rigaud* p. gr. fol.

Belle épreuve.

J. B. M. Pierre (d'après).

707 Vénus et l'Amour. *Levesque* sc.

Très belle épreuve. Marges.

N. Poilly.

708 N. E. Olier, Conseiller. *C. Le Fevre* p. fol.

Très belle épreuve. Marges.

P. Pontius.

709 V. F. Plemp, (d'Amsterdam), Médecin, Professeur à Louvain. *G. Terborch* p. fol.

10 La Fête des Rois. *J. Jordaens* pinx.

M. Pool.

711 B. Graat, Peintre à Amsterdam. D'après lui-même. fol.

Belle épreuve.

P. Potter.

712 Le Vacher. — B. 14.

Très belle épreuve du 3me des six états, avant toute adresse. Avec marges. Collection *Ploos, Fries, Verstolk.*

J. H. Prins.

713 Diverses eaux-fortes. — 9 Estampes.

Très belles épreuves, dont une en deux états.

R. Pursell.

714 John Earl of Bute, First Lord of the Treasury. *Ramsay* p. Manière noire. fol.

Belle épreuve. Marges.

715 George III d'Angleterre. *T. Frye* del. ad vivum. Manière noire. fol.

Superbe épreuve. Avec marges.

Quenedey, Chrétien & Gonord.

716 Hommes d'état et Savants Néerlandais. 12 Pièces, au physionotrace. 12°.

Pièces rares: J. B. Bicker, Gadso Coopmans, D. van Hogendorp, van Hoey, J. de Witt, Walraven, van Marum, van Kooten, P. Jz. Wiselius, etc.

H. de Quiter.

717 W. van Haren, Homme d'état de la Frise, Ambassadeur à la paix de Nymègue. Manière noire. fol.

Belle épreuve, avec marges.

Raphaël (d'après).

718 Les loges de Raphaël, collection complète de 52 tableaux, gravés et dessinés à l'aquarelle par *J. C. de Meulemeester*. (36 pièces de la suite.) gr. fol.

Très bel exemplaire, dans les couvertures originales, d'un ouvrage précieux. Chaque planche offre une aquarelle soignée.

Rembrandt.

719 Adam et Eve. — B. 28, Ch. Bl. 1.

Très belle épreuve, du 2e état, avec le reflet de lumière sur la cuisse droite d'Eve. Ce reflet est éteint à l'état suivant. Avec marges.

720 La Samaritaine. — B. 70, Ch. Bl. 45.

Ancienne épreuve. Avec marges. Un peu tachée.

721 Portrait du Maître avec écharpe autour du cou. — B. 17, Ch. Bl. 229.

Belle épreuve du 3me état, avec une petite marge.

722 J. A. van der Linden, Médecin. — B. 264, Ch. Bl. 181.

Epreuve postérieure.

723 Menasseh ben Israel, Théologue Israëlite. Eau-forte. — B. 269, Ch. Bl. 183.

Une copie en manière noire y est ajoutée.

724 Le jeune Haring, Directeur de ventes à Amsterdam. — B. 275, Ch. Bl. 179.

Dernier état: la planche coupée.

725 La Chaumière et la grange à foin. — B. 225, Ch. Bl. 327.

Magnifique, première épreuve, chargée de barbes. Le premier plan a un beau ton vigoureux; le lointain est d'une clarté argentine. Avec une petite marge tout autour de la planche. Conservation parfaite.

A. Rentinck.

726 Vénus otant une flêche à l'Amour. Manière noire.
Pièce très rare.

727 N. Verkolje, Peintre-Graveur. Manière noire. 4°.
Belle épreuve, avec marges.

S. W. Reynolds (d'après).

728 Hagia Yousuph, Ambassadeur turc à Londres. *C. F. van Breda* p. Manière noire. fol.
Belle épreuve. Marges.

J. E. Ridinger.

729 Le nouveau Manège. Neue Reitschul. 11 Pièces de la suite. gr. fol. — Th. 628.
Superbes épreuves à marges égales.

J. van Riemsdyck.

730 Frédéric Henri, Prince d'Orange et son épouse, lui debout et elle assise. *J. Jordaens* p. Manière noire. roy. fol.
Ces portraits passent à tort pour les personnages mentionnés; c'est un gentilhomme flamand avec son épouse; les armoiries accrochées au haut d'une colonne, feront trouver le vrai nom.

H. Roghman.

731 Barendt Jansz Potgieter, de Munster. Aet. 53. A°. 1627. fol.
Belle épreuve d'un portrait rare.

732 L'Embouchure de la Meuse. Six eaux-fortes sur trois feuilles.
Belles épreuves, de ces pièces anonymes, généralement attribuées au Maître.

Henri Rokesz.

733 P. Wassenburg, Ministre réformé à Dordrecht. fol.
Très belle épreuve, avec marges.

A. Romanet.

734 Le Chanteur en foire. — Le Marchand de village. — 2 feuilles, pendants.
Belles épreuves. Toutes marges.

Mart. Rota.

735 C. Clusius, Botaniste célèbre. 1575. 8°.

Belle épreuve du cabinet *de Graaf*.

P. P. Rubens (d'après).

736 W. Baillie, L'Ambassadeur et le Prêtre Siamois qui ont visité la Cour de Charles Ier en 1636. — Deux eaux-fortes imitant des dessins. — Schneevoogt p. 187, n°. 278, 279.

Belles épreuves de pièces rares.

737 P. de Balliu, Réconciliation de Jacob et d'Esaü. — Sch. 5 n° 30.

Très belle épreuve du premier état avant toute adresse. Marges.

738 A. Blooteling, Les Lions. 4 ff. — Sch. 230 n° 42.

739 S. à Bolswert, Le Serpent d'airain. *C. van Merlen* exc. — Sch. 55 n° 33

Bonne épreuve. Marges.

740 — Conversion de St. Paul. — Sch. 63 n° 468.

Bonne épreuve. Marges.

741 — La Vierge et Ste Anne. — Sch. 111 n° 4.

Bonne épreuve, avec l'adresse de *G. Hendricx*. Marges.

742 — Bacchus ivre. — Sch. 135 n° 138. — IIIme état.

743 — Un vaste paysage avec Philémon et Baucis. — Sch. 231 n° 52.

Superbe épreuve, doublée.

744 — Paysages. 4 Pièces. — *Grandes marges*.

745 L. A. Claessens, Portrait de Rubens et de sa première femme. Deux feuilles. — Sch. 160 n° 41, 42.

Superbes épreuves, avant toutes lettres. Marges.

746 A. Cardon, »*Pasce oves meas*". J. C. donnant les clefs à St. Pierre. — Sch. 33 n° 184.

Belle épreuve, avant la lettre.

P. P. Rubens (*Suite*).

747 C. van Dalen, Les quatre Pères de l'église. — Sch. 64, n° 3.

Superbe épreuve, à l'adresse de *Blooteling*. Marges.

748 Ch. Hess, Rubens et sa première femme. Figures entières, dans un jardin. grand fol. — Sch. 164 n° 86.

Belle épreuve, mais sans marges.

749 C. Jegher, Susanne surprise par les Vieillards. Gravure en bois. — Sch. 11 n° 94.

Magnifique épreuve, du premier état, avec l'adresse de *Rubens*.

750 P. de Jode, Charles d'Autriche, Infant d'Espagne. — Sch. 173 n° 170.

Belle épreuve. Marges.

751 C. Lauwers, Elie nourri par un Ange. — Sch. 8 n° 65.

Très belle épreuve. Marges.

752 L. Louys, Elisabeth de Bourbon, épouse de Philippe IV d'Espagne. — Sch. 175 n° 182.

Belle épreuve du premier état, avant le numéro.

753 Maître Italien anonyme, Héliodorus & Marcellianus de Barea. 2 feuilles.

Très rares. Non mentionnés par Schneevoogt; elles diffèrent des portraits décrits par lui sous les Nos 236—238.

754 Maître anonyme, La Fille d'Hérodiade présentant la tête de St. Jean à son père. — Sch. 31 n° 173.

Belle épreuve. Marges.

755 Elisa Maréschal, Portrait de Rubens. fol. — Sch. 157 n° 6.

Très belle épreuve, à toutes marges.

756 Marinus, St. François Xavier guérissant des malades. — Sch. 100 n° 47.

Très belle, ancienne épreuve. Marges. Pendant du n° suivant.

757 —— Ignace de Loyola guérissant les possédés. — Sch. 102 n° 67.

Très belle ancienne épreuve. Avec marges.

P. P. Rubens (*Suite*).

758 P. Nolpe, Adoration des Rois. — Sch. 22 n° 85.

759 Paul Pontius, Thomiris. *C. van Merlen* exc. — Sch. 137 n° 14.

Bonne épreuve. Marges.

760 — Philippe IV, Roi d'Espagne. — Sch. 173 n° 172.

Belle épreuve, avant l'adresse de *G. Hendricx.*

761 — Le Comte d'Olivarez. grand fol. — Sch. 184 n° 263.

Magnifique épreuve du premier état de cette feuille capitale, avec „*Gaspar Gusman*" au lieu de „*de Gusman*". Avec marges. Très rare en cet état; condition irréprochable.

762 F. Ragot, Adoration des Rois. — Sch. 21 n° 69.

Belle épreuve. Marges.

763 C. Salvador, Le fils de Rubens, dans sa première enfance. fol. — Sch. 168 n° 127.

Très belle épreuve, avec marges.

764 P. van Schuppen, Gisbert de La Marche, Evêque de Liège. — Sch. 171 n° 155.

Très belle épreuve.

765 P. Soutman, Silène ivre. Eau-forte. — Sch. 134 n° 135.

Très belle épreuve, avant l'adresse de *F. de Wit.*

766 — Chasse aux loups. — Sch. 227 n° 5.

Bonne épreuve. Marges.

767 Jacques Stahl, vieille femme avec une lumière à la quelle un jeune homme allume une chandelle. Eau-forte.

Pièce très rare d'un maître qui a travaillé à Narva et Riga (Russie). Très belle épreuve, avec marges. Elle diffère de celle décrite par Schneevoogd, p. 153 n° 136, en ce qu'elle n'a pas le nom de Rubens; voir aussi la signature: „*Rigae in aedibus Muhlmanni par Jac. Stahl* 1645".

768 J. Suyderhoef, Bacchus (Silène) ivre soutenu par un Satyre et par un nègre. — Sch. 133 n°. 124.

Belle épreuve du 2me des quatre états. Marges.

P. P. Rubens (*Suite*).

769 J. Suyderhoef, la même eau-forte.

Superbe épreuve du premier état, à l'adresse de *Soutman*. Avec marges.

770 — Silène ivre, tenant de la main une grappe de raisin. — Sch. 133 n° 128.

Superbe épreuve du premier état. Marges.

771 P. Tanjé, un Héros couronné par la Vertu. — Sch. 142 n° 53.

Très belle épreuve. Marges.

772 — Portrait d'une Dame âgée. — Sch. 189 n° 296.

Très belle épreuve. Marges.

773 P. J. Tassaert, Martyre de St. Etienne. — Sch. 97 n° 20.

Superbe épreuve. Marges.

774 Corn. de Visscher, Couronnement de la Vierge: »*Quae est ista quae progeditur*", etc. — Sch. 79 n° 46.

Très belle épreuve de cette ravissante composition. Avec marges.

775 A. Voet, Cimon nourri par sa fille. — Sch. 142 n° 52.

Très belle épreuve. Marges.

776 Luc Vorsterman, Sainte Famille. — Sch. 88 n° 126.

Belle épreuve du Ier état, avant l'adresse de Schenk. Marges.

777 — Le sort de l'homme: »*Homo natus de muliere*", etc. Joh. XIV.

Belle épreuve. Marges.

778 — Maximilien, Archiduc d'Autriche. — Sch. 171 n° 150.

Bonne épreuve. Marges.

779 — Cosme et Laurent de Médicis. 2 ff. — Sch. 180 n° 226, 227.

Belles épreuves. Marges.

780 — Leo X, Pape. — Sch. 180 n° 228.

Belle épreuve. Marges.

P. P. Rubens (*Suite*).

781 Luc Vorsterman, Charles de Longueval, Comte de Buquoy, Général. — Sch. 184 n° 257.

Très belle épreuve de cette feuille capitale.

N. F. Regnault.

782 »*Dors, dors*". — »*Ah, s'il s'éveillait*". — Deux pièces galantes. — Paris, chez *Delalande*. Sanguine.

Très belles épreuves.

Aeg. Sadeler.

783 Portraits Autrichiens. — 13 Pièces.

Belle collection. On y trouve: Chimarrhaeus. — Godelmann et son épouse. — Mouchinger. — Strada. — B. de Boodt. — O. H. Comte de Schwartzenberg.

784 La Passion de Jésus Christ. Modèles pour des fonds de plats en argent repoussé. *Marc Geraerds* fig. Titre et treize pièces.

J. Saenredam.

784* P. Hogerbeets, Médecin à Hoorn. *K. van Mander* inv. 4°.

Belle épreuve.

H. Saftleven.

785 Vue de la Ville d'Amersfoort. Profil détaillé; aux coins du haut, les armoiries des bourgmestres. Eau-forte capitale.

Pièce très rare. Non décrite.

C. Saftleven.

786 Etudes de figures dans différentes attitudes. Suite de 12 estampes. — v. d. K. 1—12.

Très belles épreuves, à grandes marges, 2me des quatre états, à l'adresse de *Hondius*.

M. de Sallieth.

787 Guillaume V d'Orange et son épouse. Deux bustes. *B. Bolomey* del. fol.

Très belles épreuves, en couleurs. Avec marges.

A. Santvoort.

788 G. Voetius, Professeur de théologil à Utrecht. Eau-forte *J. van Waesberge* exc. fol.
Belle épreuve.

J. Sarragon.

789 A. Hoffer, Homme d'état de Zélande. pet. fol.
Belle épreuve, avec marges. Cabinet de Graaf.

790 P. van der Straten, de Goes, Poète. 8°.
Belle épreuve. Rare.

791 S. de Swaaf, Poète, Libraire. *J. Beckx* del. 4°.
Belle épreuve.

E. Savage.

792 George Washington. Manière noire. roy. fol.
Quelques légères taches.

Salomon Savry.

793 J. H. Krul, Poète. pet. 4°.
Belle épreuve du Cabinet de Graaf.

794 J. J. Schipper, Libraire, Poète. 8°.
Même remarque.

795 »*Jan-Hagels compagnie* 1638". Suite de 12 pièces, représentant des gueux de l'époque.
Très belles premières épreuves, à grandes marges.

Robert Sayer excudit.

796 Pan et Syrinx. — Jupiter et Calisto. — 2 Feuilles galantes, en manière noire. Sans nom de graveur.
Belles épreuves. Marges.

J. E. Schénau (d'après).

797 Composition à l'occasion de la mort du Dauphin; avec son portrait. *Littret* sc. 1766.

P. Schenk.

Les estampes suivants sont en manière noire.

798 Charlotte Emilia, Reine de Danemark. *P. Lely* p. fol.
Très belle épreuve. Avec marges. Rare.

799 Léopold Ier. Avec les insignes Impériales. fol.
Même remarque. Gravure non signée, probablement par Schenk.

P. Schenk (*Suite*).

800 Philippe d'Orléans, Frère de Louis XIV. Au fond, une bataille. *P. Lely* p. fol.

Même remarque.

801 Nic. Witsen, Bourgmestre d'Amsterdam. Trois portraits différents.

Belles épreuves, dont une tirée sur satin. — Marges.

802 Savants Néerlandais. — 11 Pièces.

Même remarque. Graevius. — Antonides. — Francius. — Norel. — Stormius. — J. Wolfskuyl, etc.

803 Portraits de Médecins. — 9 Pièces.

Même remarque. On y trouve: Carisius. — D. Hoogstraten, — J. Homan. — F. Ruysch. — R. Silteman, etc.

804 Savants Allemands. — 7 Pièces.

F. Heyn. — J. Ludolf. — G. Schot. — D. Herpfer. — Kaunitz, etc.

805 Portraits de Peintres, Graveurs, etc. — 6 Pièces.

Même remarque: Gudelle. — Hassell. — Schenk. — Schijnvoet, etc.

806 Musiciens. — 2 Pièces.

Gruson „*Musiekmeester te Amsterdam*" (*Rare*). — J. Bähr.

807 Intérieur de cabaret.

G. F. Schmidt.

808 J. Bernouilli, Professeur de mathématique à Bâle. 4°. — J. 54.

Belle épreuve. Marges.

809 Charles Archevêque de Cambray. *H. Rigaud* p. gr. fol. — J. 47.

810 J. B. Silva, Médecin à Paris. *H. Rigaud* p. fol. — J. 52.

Très belle épreuve. Marges.

811 La Mère de Rembrandt. *Rembrandt* p. 4°. — J. 153.

Très belle ancienne épreuve. — Avec marges.

G. F. Schmidt (*Suite*).

812 Le buveur et le fumeur. *A. van Ostade* p. — J. 160.
Très belle ancienne épreuve. Avec une petite marge.

A. Schouman.

813 A. van der Burg, Peintre. Manière noire. fol.
Belle épreuve. Marges.

P. van Schuppen.

814 H. Godet, Conseiller du Roi. fol.
Belle épreuve. Marges.

815 Jean Jacques d'Ittre de Caestre, Baron de Bautersen. *P. Francois* p. fol.
Très belle épreuve, avec marges.

816 Louis XIV, Roi de France. *J. Nocret* p. 1660. fol.
Belle épreuve.

817 Le Même, en 1666. *Ch. Le Brun* p. fol.
Très belle épreuve. Marges.

Anne Marie à Schurman.

818 Portrait d'elle même. Eau-forte 1633. 4°.
Belle épreuve, avec marges. Rare.

819 G. Voetius, Professeur de théol. à Utrecht. Eau-forte. 4°.
Belle épreuve.

G. Scorodomow.

820 Une Dame de Vénise. Imprimé en couleurs.

P. Serwouter.

821 Vue de Bantam, avec la flotte hollandaise à la rade. Dans le ciel, le portrait de Vasco de Gama et quelques types Indiens. *P. Sibrantsz* inv.
Belle épreuve d'une pièce très rare.

J. Simon.

822 Ez. Spanheim, Ambassadeur du Grand Electeur à la Haye et à Londres. Manière noire. fol.

K. Slabbaert.

823 Jac. van Miggrode, Ministre réformé à Middelbourg. Eauforte. 4°. — v. d. K. 2.

Pièce très rare, en belle épreuve.

824 P. van de Perre, Syndic de Middelbourg. 4°. — v. d. K. n° 1.

P. van Slingeland.

825 R. van Groenendyk, Bourgmestre de Leide. Manière noire. fol.

Pièce rare. Une inscription de l'époque atteste qu'on a tiré de ce portrait seulement douze exemplaires.

M. Sloane.

826 Arrestation de Robespierre. D'après *Barbier*.

Belle épreuve.

J. Smith.

827 André Le Nôtre, Controleur général des bâtiments, jardins etc. de France. Manière noire. fol.

Belle épreuve.

828 G. Schalcken, Peintre. Manière noire. fol.

Belle épreuve.

829 W. van de Velde le jeune, Peintre de marines. *J. Kneller* p. Manière noire. fol.

Belle épreuve.

830 La Madeleine repentante. *G. Schalcken* p. Manière noire.

Belle épreuve, avec marges.

831 La belle repentante. *M. Laroon* p. Manière noire.

Superbe épreuve, avec marges.

J. R. Smith.

832 Portrait d'une jeune fille, avec un grand manchon. *Joshua Reynolds* p. Manière noire. fol.

Très belle épreuve, d'une planche charmante.

833 La Veuve d'un chef indien, gardant le tombeau de son époux. *J. Wright* p. Manière noire.

Très belle épreuve.

J. van Somer.

834 Jacques Boursse, né à Amsterdam, 12 Déc. A° 1624. Aet. 63. A° 1687. A mi-corps, dirigé un peu vers la droite, la main gauche sur le dos d'une chaise. Avec 8 ll. de vers. Manière noire. fol.

Excessivement rare, et non mentionné.

835 Le Chanteur à la fenêtre. *A. van Ostade* p. Manière noire. — W. 86.

Très belle épreuve, avec marges.

P. Soutman.

836 Wolfert, Comte de Brederode. *P. Honthorst* p. fol.

Très belle épreuve, avec marges.

837 Louise Christine, Comtesse de Brederode (née Comtesse de Solms). *G. van Honthorst* p. fol.

Belle épreuve, avec marges.

C. Spooner.

838 Lady Selina Hastings. *Jos. Reynolds* p. Manière noire. fol.

J. van Stalburch.

839 Portrait de Gemma Frisius, Mathématicien célèbre. Il est assis devant une table, étudiant un globe célèste. Au haut de la droite un cartouche à enroulements avec un quatrain en latin: »*Qui varium coeli morem*" etc. Vers la gauche, on remarque des livres et la signature »*Stalburch faciebat* 1557 *Louanii*". fol.

Extrêmement rare et resté inconnu à Bartsch (IX p. 476) et à Passavant (III. p. 106). Marges.

Thierry van Star.

840 Le Tambour. 1525. — B. 16.

Très belle épreuve, avec marges, d'une pièce rare.

J. van der Stock.

841 Le Marécage. — van der Kellen 2.

Superbe épreuve. On voit l'empreinte de la planche.

J. Stolker.

842 C. F. Hurlebusch, Organiste à Amsterdam. Manière noire. fol.

843 Jeune Vielleur de la Savoie. Manière noire.

Très belle épreuve, avant toutes lettres.

844 Portrait d'une vieille femme. D'après *Rembrandt*. Manière noire.

Pièce très rare. La première gravure de Stolker dans ce genre.

Thierry Stoop.

845 Cavalier en galop. — B. 1.

Belle épreuve, avec l'adresse de *Clemendt de Jonghe*, avant celle de *De Wit*.

846 Le Cheval refusant d'aller à l'eau. — B. 2.

Très belle épreuve du premier état, avant le numéro. Marges.

847 Le Cheval qui broute. — B. 3.

Très belle épreuve du premier état.

848 Cheval vu de profil. — B. 4.

Très belle épreuve du même état. Marges.

849 Le Cheval qui pisse. — B. 5.

Même état.

850 Paysan tenant un cheval par la bride. — B. 6.

Très belle épreuve du premier état. Marges.

851 Les deux Chevaux de charrue. — B. 7.

Même remarque.

852 Les Chevaux près de la fontaine. — B. 8.

Très belle épreuve du même état. Marges.

853 Le Cheval attaché à un palis. — B. 9.

Très belle épreuve du même état.

854 Homme tenant un cheval sellé qui pisse. — B. 10.

855 Le Cheval devant un mangeoir. — B. 11.

Très belle épreuve du premier état.

B. Stoop (*Suite*).

856 Le Chasseur et les cinq chiens. — B. 12.

Même remarque.

857 Vues de Lisbonne. Suite de huit estampes. — Weigel 20—27.

Excessivement rare. Bartsch n'a pas connu cette suite. Stoop était à Lisbonne en 1662, lorsque l'Ambassade Anglaise y venait chercher la Princesse Catherine de Braganza, l'épouse de Charles II d'Angleterre. Il a dédié notre suite à cette Princesse.

Très belles épreuves, à toutes marges, sur papier à la folie.

R. Strange.

858 »Imprimis venerare Deos". *Schidoni* pinx.

Très belle épreuve, à toutes marges.

J. Suyderhoef.

859 A. Beeckerts à Thienen, Professeur de droit à Leide. fol. — W. 9.

Belle épreuve du 2me état.

860 J. A. Beyma, Conseiller en Frise. 4°. — W. 11.

Très belle épreuve.

861 M. Z. Boxhorn, Professeur à Leide. fol. — W. 14.

Quatre états, avec différentes adresses.

862 J. Coccejus, Prof. de théologie à Leide. *J. de Vos* p. fol. — W. 20.

Belle épreuve du premier état, avec l'adresse de *Banheyning*.

863 René Descartes, Philosophe. *F. Hals* pinx. fol. — W. 23.

Belle épreuve du premier état, à l'adresse de *P. Goos*. Sans marges.

864 Même portrait. Très belle copie de l'époque, à l'adresse de *Clemendt de Jonghe*.

Cette feuille passe souvent pour le second état de la gravure précédente. C'est une estampe parfaitement différente, tant d'exécution, que par les caractères du texte et par les dimensions.

J. Suyderhoef (*Suite.*)

865 Gilles de Glarges, Pensionnaire de Harlem. fol. — W. 29.

Belle épreuve du premier état, — et une épreuve du 3me état.

866 Même gravure. Même état, mais avec des vers en Hollandais, sur une lame additionelle: »*Een stut des Vaderlands*" etc.

867 H. Goltzius, Peintre-graveur. *C. J. Visscher* exc. fol. — W. 30.

Belle épreuve.

868 A. Heereboord, Professeur à Leide. fol. et 4°. — W. 32 & 33.

Très belles épreuves.

869 D. Heinsius, Professeur à Leide. fol. — W. 35.

Très belle épreuve à l'adresse de *Banheining.* Avec marges.

870 A. Kyperus, Professeur de Médecine à Leide. W. 49.

Premier état à l'adresse, de *Banheining.* — 2me état, avec celle de Hugo Allardt. — 2 Pièces.

871 J. Maestertius, Professeur de droit à Leide. fol. — W. 51.

Superbe épreuve du premier état, à l'adresse *Lauwyck.* Avec une petite marge. Une épreuve du 4e état y est ajoutée.

872 Edo Neuhusius, Recteur du Gymnase à Leeuwarden. 4°. — W. 59.

Belle épreuve.

873 D. Nuyts (d'Anvers), Marchand à Amsterdam. fol. — W. 61.

Très belle épreuve. Les traces des donations sont encore très visibles. Marges.

874 François Plante, Poète, Ministre Réformé au Brésil. *A. Santvoort* pinx. fol. — W. 67.

Brillante épreuve, non-pliée, avec marges. Ce beau portrait, ayant été gravé pour l'ouvrage; „*Francisci Plante Mauritiados libri XII. Lugd. Batav.* 1647", se rencontre toujours plié. Une épreuve sans plis, comme celle-ci, est excessivement rare. L'exemplaire de la vente de Visser fut payé de fl. 305.—

J. Suyderhoef (*Suite*).

875 J. van Rouberg, Bourgmestre de Middelbourg. 4°. — W. 73.

Très belle épreuve. Marges.

876 Claude Saumaise, Savant. *N. van Negre* p. gr. fol. — W. 74.

Belle épreuve, doublée à cause d'une légère déchirure.

877 Th. Schrevelius. — P. Winsemius. — 2 Feuilles. 4°. — W. 77 & 100.

Belles épreuves.

878 Anna Maria à Schurman. *J. Livens* p. fol. — W. 78.

Belle épreuve du premier état, avant les retouches.

879 Mart. Hz. Tromp, Amiral. *H. Pot* p. — W. 90.

Très belle épreuve. Marges.

880 A. Visscher, Ministre réformé à Amsterdam. fol. — W. 92.

Superbe épreuve, avec marges.

881 Les quatre Bourgmestres d'Amsterdam, attendant l'arrivée de Catherine de Médicis. fol. obl. — W. 102.

W. Swanenburg.

882 J. Bogerman, Président du Synode à Dordt. *C. J. Visscher* exc. fol.

Belle épreuve, avec marges, d'une gravure anonyme, dans la manière de Swanenburg.

883 C. Duyn, d'Amsterdam. D'après *J. de Gheyn*. 8°.

Belle épreuve.

P. Tanjé.

884 C. Linnaeus, Botaniste célèbre. pet. fol.

Très belle épreuve, avant la lettre — et épreuve terminée.

885 Les portraits combinés de Quinckhard et de Tanjé. *Quinckhard* p. fol.

Belle épreuve. Marges.

B. Taurel.

886 Guillaume Ier et II, Rois des Pays-Bas. *J. W. Pieneman* p. 2 ff. fol.

Belles épreuves sur Chine. Marges.

887 Guillaume III, Roi des Pays-Bas. *N. Pieneman* p. fol.

Belle épreuve, avec marges.

888 Sophie de Wurtemberg, Reine des Pays-Bas. fol.

Même remarque.

D. Teniers.

889 Les Joueurs de cartes.

Belle épreuve.

890 Couple amoureux.

Très belle épreuve, avec marges.

Teyler.

891 Paysages divers. — Huit estampes.

Imprimées en couleurs. Curieux échantillons d'un procédé inventé par Teyler.

P. W. Tomkins.

892 Sylvia overseen by Daphne. *Angélique Kauffmann* p. Sanguine.

Très belle épreuve, à toutes marges.

893 Scènes galantes. *Ch. Ansell* del. Deux pièces, pendants. En couleurs.

Doublées et sans aucune marge.

C. Troost.

894 Portrait de sa fille Sara. Manière noire. 8°.

Très belle épreuve.

W. J. van Troostwijk.

895 Partie de son œuvre. 9 Eaux-fortes.

Très belles épreuves, tirées sur ancien papier de Hollande. Toutes marges. Voir sur le grand mérite de Troostwijk: *J. Ph. van der Kellen, Peintre-Graveur*, p. 187.

J. F. de Troy (d'après).

896 L'aimable Accord. *Elis. Cath. Le Tournay* sc.

Belle épreuve. Marges.

H. Udemans.

897 Joh. Bankert, Lieutenant-Amiral. *Berkman* del. fol.

Pièce rare.

W. Vaillant.

898 J. G. Bruch (du Palatinat), Maître d'escrime à Leide. Eau-forte. 8°.

Pièce rare. Non décrite.

899 J. van der Does, Peintre. Buste de $^3/_4$ à droite, le porte-crayon à la main. Manière noire (comme aussi les nos suivants). 4°.

Très belle épreuve d'une pièce rare.

900 Un des frères de W. Vaillant. — Wessely 13.

Belle épreuve du premier état, non décrit, savoir: avant le monogramme.

901 Le jeune homme à la toque de velours. — W. 20.

Belle épreuve, avec marges.

902 A. van Dyck, Peintre. D'après lui-même. — W. 36.

Belle épreuve du 3me état. A toutes marges. Voir l'annotation au numéro suivant.

903 Même portrait. Absolument la même pose, mais la planche est plus petite. — W. 37.

Exemplaire intéressant, une main de l'époque y ayant écrit le vrai nom du personnage: „*Monsr de Clercq, Peintre à Paris.* 1669", (Sébastien le Clerc). Le numéro précédent est donc aussi un portrait de Le Clerc. Le nom de van Dyck se trouve sur la planche seulement au 3me état, publié sans doute après la mort de Vaillant, ce qui explique l'erreur.

904 G. Flinck, Peintre. 4°. — W. 39.

Belle épreuve.

W. Vaillant (*Suite*).

905 P. van der Hagen, Ministre réformé à Amsterdam. *A. Blooteling* exc. 4°. — W. 44.

Très belle épreuve, à toutes marges.

906 J. Heiblock et C. Sladus, Recteurs du Gymnase à Amsterdam. 2 ff. 4°. — W. 45 et 58.

907 C. Hoppe, Pasteur luthérien à Amsterdam. — W. 48.

Très belle et très rare épreuve, avant toutes lettres. Avec marges.

908 C. Netscher, Peintre. — W. 51.

Belle epreuve. Marges.

909 Robert, Prince Palatin, »*Vinder van de Swarte Prent Konst*" (»Inventeur de la manière noire"). — W. 55.

Belle épreuve, à grandes marges.

910 Jeune fille jouant avec un chien. — W. 152.

G. Valck.

911 N. J. Honigh, à Flessingue, Homme d'état. *M. Miereveld* p. fol.

Superbe épreuve. La feuille la plus importante de l'œuvre du Maître.

912 Scêne tirée de la Mythologie. Manière noire. *C. Netscher* pinx.

Très belle épreuve. Avec marges.

913 La Chercheuse de puces. — La Servante endormie. *M. van Musscher* p. Manière noire. — 2 Feuilles.

C. Vanloo (d'après).

914 Triomphe de Silène. *L. Lempereur* sc.

Belle épreuve. Marges.

Van Veen.

915 P. Vaenius (van Veen), Syndic de La Haye, Peintre. A° 1636. fol.

Très rare. Cette estampe, non signée, est gravée par un fils de Pierre van Veen, voir les 2 dern. lignes de la souscription : „*Pingitur a nato genitor*" etc. Ces vers de Barlaeus s'accor-

dent avec un poème de lui, intitulé: „*In effigiem Petri Vaenii... filio sculptam*" (Poemata II. 525). Le graveur parait avoir été disciple de C. Danckerts dont il imite très bien la manière.

Adrien van de Velde.

916 Différents Animaux. — B. 1—10.

Superbes épreuves, tirées sur papier à la folie.

917 Les deux Moutons. — B. 15.

Très belle ancienne épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

918 Le Berger et la Bergière, avec leur troupeau. — B. 17.

Pièce capitale de l'œuvre. Très rare. Fort belle épreuve, sur papier à la folie. Grandes marges. Cabinet Galichon.

Jean van de Velde.

919 B. Paludanus, Naturaliste. *H. Pot* p. fol. — F. & v. d. K. 30.

Très belle épreuve.

920 Menno Simons, Fondateur de la communauté des mennonites. *C. Dankertz* exc. — F. & v. d. K. 35.

Deux épreuves, dont une sur satin.

921 J. Torrentius, Peintre à Amsterdam. — F. & v. d. K. 40.

Superbe épreuve du 2me état. Avec marges.

Abr. Verboom.

922 Le Hameau. — B. 1.

Très belle épreuve. Avec marges.

923 La Pièce d'eau. — B. 2.

Même remarque.

G. Verbruggen.

924 Son portrait (Peintre à Delft). Manière noire. 4°.

Pièce rare.

J. Verkolje.

925 Guillaume III d'Orange, Roi d'Angleterre. Debout, en manteau royal. Manière noire. gr. fol. — Wessely 23.

Belle épreuve du 2me état, avant les changements: avant la couronne, avant l'hermine, etc. Marges.

J. Verkolje (*Suite*).

926 A. van Leeuwenhoek, célèbre Naturaliste. Manière noire. 1686. fol. — W. 12.

Belle épreuve. Marges.

927 S. Wolters, Amateur des Beaux-Arts. *P. Kneller* p. Manière noire. 4°. — W. 25.

Très belle épreuve en bistre. Marges.

N. Verkolje.

928 J. Moelart, Peintre à Dordrecht. Manière noire, comme les nos suivants. fol. — W. 6.

Belle épreuve, avant le changement dans les vers. Marges.

929 C. B. Voet, Peintre de fleurs. 4°. — W. 11.

Belle épreuve avec une petite marge.

930 J. Pz. Zomer, Marchand d'estampes et de tableaux à Amsterdam. fol. — W. 12.

Belle épreuve du 3me état, avant le changement.

931 Même gravure.

Premier état, avec la figure académique. Avec une petite marge.

932 St. Pierre et St. Paul. *Linschoten* p. Deux pièces. — W. 17 & 18.

Très belles épreuves. Marges.

933 L'homme montrant la planche obscène. *A. Houbraken* inv. — W. 25.

Belle épreuve du 2me état. Avec une petite marge.

934 La Souricière. *G. Dou* p. — W. 26.

Très belle épreuve, avec marges.

935 La fille en chemise. *G. Schalcken* p. — W. 27.

Belle épreuve.

936 Le Peintre dessinant d'après son modèle. *A. Houbraken* inv. — W. 33

Pièce rare. Doublée à cause d'une déchirure.

C. Vermeulen.

937 J. A. de Mesmes, Comte d'Avaux, Conseiller. *N. de Largillière* p. gr. fol.

Très belle épreuve. Avec marges.

938 H. Meyercron, Conseiller Danois. *H. Rigaud* p. gr. fol.

Belle épreuve. Marges.

E. de Vigne.

939 La Forêt. Eau-forte capitale.

Très belle épreuve, avec marges.

J. van Vilsteren.

940 Paysage montagneux. Eau-forte.

Pièce très rare, qu'on trouve quelques fois attribuée à *Adrien van de Velde*. Voir; Catal. van Leyden, pag. 171 n° 20.

Isaac van de Vinne.

941 Vues aux environs de Harlem. Suite de 12 eaux-fortes.

Superbes épreuves, avant l'adresse de *Cleynhens*, à marges égales. La suite contient: de Herreberg Rustenburg. — Ingang van den Hout. — By 't out verbrant huys. — 't Dronken Huijsie. — de Harreberg Emaus. — 't Meniste Bosie. — Scholenaar. — 't Spaaren. — Overveen, etc.

942 Halte de Chasseurs, près d'une fontaine.

Charmante eau-forte, la plus belle de l'oeuvre du maître: Superbe épreuve, avant la lettre, à toutes marges.

943 La Rivière le Spaarne, près de Harlem.

Même état et condition.

944 Vues en Savoye. Suite de quatre eaux-fortes.

Superbes premières épreuves, à toutes marges. Ces pièces sont signées: *I. des Nageoires*, traduction française de son nom. La suite contient: vue d'Amafre sur l'Arch. — Chasse au loup au Conflens. — Cluse sur l'Arve. — Beaufort.

945 Vues en Italie. 1686. Suite de six eaux-fortes.

Belles épreuves.

Visjager.

946 »*Vrolicke Els*". Manière noire. *F. de Wit* exc. fol.

Corneille Visscher.

947 J. Dousa (van der Does), Défenseur de Leide en 1574. fol. — Wussin 16.

Belle épreuve. Marges.

948 Louise d'Orange-Nassau, Epouse du Grand Electeur de Brandenbourg. *G. van Hondthorst* p. fol. — W. 30.

Très belle épreuve, avec marges.

949 Marie d'Orange-Nassau, 4me fille de Frédéric Henri. *G. van Hondthorst* p. — W. 32.

Belle épreuve. Marges.

950 Scriverius, Recteur du Gymnase de Harlem. fol. — W. 42.

Jean de Visscher.

951 A. van der Hulst, Vice-amiral. roy. fol. — W. 8.

Très belle épreuve, avec marges.

952 Le Tâtonneur. *A. van Ostade* p. — W. 52.

Très belle épreuve du 2me état, avant l'adresse de *F. de Wit*. Marges.

Lambert Visscher.

953 Jean de Witt, Pensionnaire de la Hollande. fol. — W. 20.

Belle épreuve, avant l'introduction du portrait de Corneille de Witt par *R. de Hooghe*. Avec marges.

954 Même gravure.

Superbe et très rare épreuve du premier état, avant toute lettre. Marges.

P. de Vlamynck.

955 Raphaël d'Urbin, Peintre. D'après lui-même. fol.

Superbe épreuve, avant toutes lettres, sur Chine. Marges.

P. Voyez le jeune.

956 Zémire et Azor. *J. L. Touzé* del.

P. A. Wakkerdak.

957 Doubelens, Sculpteur. Dans son atelier. Manière noire. fol.

Belle épreuve, avant toutes lettres. Imprimé sur satin.

James Watson.

958 A. Beardmore teaching his son the Magna Charta. *R. E. Pine* p. Manière noire. fol.

Très belle épreuve, avec marges.

959 Portrait d'un jeune Homme. Manière noire. D'après *A. van Dyck.* fol.

Superbe épreuve, avec marges.

960 »The musical Lady". *G. Metzu* p. Manière noire.

Très belle épreuve, avec une petite marge.

A. Watteau (d'après).

961 Les Portraits réunis de Watteau et de M. de Julienne, Violoncelliste. *Tardieu* sc. — Goncourt 14.

Très belle épreuve à grandes marges.

962 Antoine de Laroque, Ecuyer. *Lépicié* sc. — G. 17.

Très belle épreuve, avec marges.

963 L'Amour mal-accompagné. *Dupin* sc. — G. 34.

Belle épreuve, avec marges.

964 Diane. Manière noire par *T. Ryley.*

Belle épreuve avec marges. M. de Goncourt ne fait pas mention de cette pièce. Ce n'est ni son numéro 36 ni 42.

965 Les Enfants de Bacchus. — Les Enfants de Cylène. Gravées par *Fessard & Dupin.* — G. 37, 38.

Très belles épreuves, avec grandes arges.

966 Louis XIV mettant le cordon bleu à Monsieur de Bourgogne. *N. de Larmessin* sc. — G. 50.

Belle épreuve, avec marges.

967 Alte. Scène militaire. *J. Moyreau* sc. — G. 57.

Très belle épreuve, avec marges.

A. Watteau (*Suite*).

968 La Danse paysane. *P. Audran* sc. — G. 125.
Très belle épreuve, avec grandes marges.

969 La Famille. *P. Aveline* sc. — G. 134.
Très belle épreuve, à grandes marges.

970 Fêtes Vénitiennes. *L. Cars* sc. — G. 135.
Très belle épreuve, avec marges.

971 Harlequin jaloux. *Chedel* sc. — G. 137.
Très belle épreuve, avec grandes marges.

972 L'île de Cithère. *N. de Larmessin* sc. — G. 140.
Très belle épreuve, à grandes marges.

973 La Lorgneuse. *G. Scotin* sc. — G. 147.
Très belle épreuve, à grandes marges.

974 La Partie quarrée. *J. Moyreau* sc. — G. 150.
Très belle épreuve, avec marges.

975 La Perspective. *Crespy* sc. — G. 152.
Très belle épreuve du premier état, avec „*persepective*" au lieu de „*perspective*".

976 La Coquette. Sujet d'évantail. *F. Boucher* sc. — G. 334.
Très belle épreuve, du premier état, avant l'adresse.

977 Figures de différents caractères. 7 feuilles. Par *Boucher*, etc.

G. White.

978 H. Boerhaave, Professeur de médecine à Leide. Manière noire. fol.

Jean Wierix.

979 C. Aquanus (Cornelis van Aken), Orfèvre à Leide. — A. 1856.
Belle épreuve.

980 J. P. de Beaumont. Aet. 48. Anno 1577. 12°.
Très belle épreuve d'une pièce très rare, non décrite.

981 J. Goropius Becanus, Médecin Belge. — A. 1861.
Belle épreuve.

Jean Wierix (*Suite*).

982 J. B. Houwaert, Poète. 4°. — Alvin 1854.

Belle épreuve.

983 Philippe Guillaume, Prince d'Orange, fils aîné du Taciturne. A mi-jambes, en riche armure damasquiné; son casque est à coté de lui sur une table. — A. 1995.

Superbe épreuve d'une feuille remarquable pour la beauté de l'exécution.

984 Corst. G. Overschie, Navigateur et Astronome à Delft. 4°. — A. 2000.

Très belle épreuve.

985 Fr. Otho, Jurisconsulte. 4°.

Très belle épreuve.

986 Chr. à Wapenvelt, de Delft. Aet. 21. A° 1579. Figure entière. pet. fol.

Très belle épreuve, avec marges. Pièce très rare, non décrite par M. Alvin.

J. G. Wille.

987 Le Repos de la Vierge. *Dietricy* p. — Le Blanc 2.

Très belle, ancienne épreuve. Avec marges.

988 La Mort de Cléopatre. *G. Netcher* p. — Le B. 5.

Très belle épreuve. Grandes marges.

989 Les Offres réciproques. *Dietricy* p. — Le B. 53.

Belle épreuve, avec marges.

990 Jeune Joueur d'instrument. *G. Schalcken* p. — Le B. 57.

Très belle ancienne épreuve. Marges.

991 Les Soins maternels. (La femme de P. A. Wille). — Le B. 59.

Très belle épreuve, avant que les armes de Marie Fédorowna ne fûssent effacées. Marges.

992 La Tante de Gérard Dou. *G. Dou* p. — Le B. 60.

Belle épreuve, avec marges.

J. G. Wille (*Suite*).

993 La Dévideuse. *G. Dou* p. — Le B. 61.
Belle épreuve, avant que les armes ne fûssent effacées. Marges.

994 La Tricoteuse hollandaise. *F. Mieris* p. — Le B. 64.
Très belle épreuve, avec marges.

995 L'Observateur distrait. *F. Mieris* p. — Le B. 65.
Belle épreuve, avec marges.

996 Le petit Physicien. *G. Netscher* p. — Le B. 66.
Bonne épreuve, avec marges.

997 La Cuisinière hollandaise. *G. Metzu* p. — Le B. 67.
Très belle épreuve. Grandes marges.

998 Petite Écolière. *J. E. Schenau* p. — Le B. 69.
Très belle épreuve. Grandes marges.

999 La Maîtresse d'école. *P. A. Wille* p. — Le B. 70.
Très belle épreuve. Grandes marges.

1000 La bonne Femme de Normandie. — Le B. 71.
Belle épreuve. Marges.

1001 Maurice de Saxe, Maréchal de France. *H. Rigaud* p. — Le B. 121.
Très belle épreuve. Avec marges.

1002 A. F. Poisson de Marigny, Directeur des bâtiments, etc. *L. Tocqué* p. — Le B. 125.
Bonne épreuve, avec marges.

1003 J. Parocel, Peintre. *H. Rigaud* p. — Le B. 128.
Belle épreuve. Marges.

1004 Elizabeth Gouy, femme de H. Rigaud. *H. Rigaud* p. — Le B. 145.
Très belle épreuve, avec marges.

1005 Recueil de paysages et autres figures. Paris chez *Jean*. 1801. Titre et 19 sujets.
Recueil rare. Non mentionné par M. Ch. Le Blanc. — Toutes marges.

J. G. Wille (*Suite*).

1006 Partie de son œuvre. — 9 Pièces.

Musiciens ambulans. — Le Concert de famille. — Gazetière hollandoise. — Ménagère hollandoise. — Les bons Amis. — Phelypeaux de Saint Florentin, etc.

P. A. Wille (d'après).

1007 L'Essai du corset. *L. Dennel* sc.

Superbe épreuve, avant toutes lettres. Avec marges.

J. de Wit.

1008 Groupe d'enfants. Dessus-porte. Eau-forte.

R. Zeeman.

1009 Les Eléments. Suite de quatre estampes. — B. 19—22.

Belles épreuves, à marges égales.

1010 Différentes vues de la Ville d'Amsterdam. Suite de huit estampes. — B. 47—54.

Superbes épreuves, avant l'adresse de *de Wit*.

1011 Vues de Paris et de ses environs. Suite de 8 estampes. — B. 55—62.

Très belles épreuves de la première édition, avant l'adresse de *de Wit*. Sur papier à la folie. Marges égales.

1012 Différents vaisseaux et vues d'Amsterdam. Suite de douze estampes. — B. 87—98.

Très belles épreuves du premier état, avant l'adresse de *Clemendt de Jonghe*. Marges égales. Cabinet *Verstolk*.

1013 Diverses batailles navales. »*Nieuwe scheepsbatalien.*" Suite de 8 estampes. — B. 99—106.

Superbes épreuves de la première édition, avant les adresses de *Valck* et de *Cleynhens*. Marges égales.

1014 Arrivé d'un vaisseau ayant ses banderolles flottantes et tirant de chaque côté un coup de canon. — Weigel 168.

Excessivement rare et resté inconnu à Bartsch. Belle épreuve; mais rognée.

A. van Zylvelt.

1015 C. van Daalen, Chirurgien à Amsterdam. fol.

LOTS DE PORTRAITS.

1017 **France:** Epoque Louis XIII et XIV. — 128 Portraits.

Collection importante, contenant plusieurs belles gravures par *Edelinck, Vermeulen, Thomassin, Scotin, Mellan, Lombart, Duflos, Picart, Audran, Pontius.*

1018 — Epoque Louis XV et XVI. — 85 Portraits.

On y trouve: Beaumarchais. — Diderot. — Ducis. — Dorat. — Montesquieu. — Dufresny. — Fontenelle. — La Pérouse. — Maupertuis. — J. J. & J. B. Rousseau. — Raynal. — Wille. — Voltaire, etc.

1019 — Epoque de la Révolution. — 118 Portraits.

1020 — XIX^me^ Siècle. — 83 Portraits.

1021 — Médecins et Naturalistes. — 145 Pièces.

Arago. — Adanson. — Beaulieu. — Béclard. — Bichat. — Ampère. — Buffon. — Cloquet. — Chaptal. — Le Cat. — Cassini. — Cuvier. — Desmarest. — Broussais. — Fagon. — Peiresc. — Gassendi. — Lesson. — Lavoisier. — Larrey. — Ramond. — Péron. — Quesnay. — Vaillant, etc.

1022 — Peintres et Graveurs. — 45 Pièces.

Belle collection. On y trouve: David d'Angers. — Gravelot. — Parrocel. — E. & B. Picart. — Ph. de Champagne. — Girardon. — Coypel. — Voûet. — Watteau. — et quelques portraits de peintres Anglais.

1023 — Peintres & Sculpteurs de l'Ecole Française. 8 Portraits. fol.

Très belles épreuves, avec marges: Gillot, p. *Aubert.* —

Coyzevox, p. *Audran.* — Le Sueur, p. *Cochin.* — J. F. de Troy, p. *Halbou.* — C. Hallé, p. *De Larmessin.* — Tortebat, p. *Edelinck.* — Jouvenet, p. *Trouvain*, etc.

1024 **France:** Portraits français, doubles des lots précédents. Lot.

1025 **Belgique:** Hommes d'Etat, Savants, Poètes, etc. — 93 Portraits. La plupart du XVII^me^ Siècle.

Collection très importante, contenant bon nombre de belles gravures, d'après *van Dyck*, par *Pontius, Hollar, Galle, Bolswert, de Jode, Vorsterman, Lommelin, C. de Passe*, etc.

1026 —— Peintres de l'Ecole Flamande. — 135 Portraits.

Collection intéressante. On y trouve: van Avont. — van Balen. — Boll. — Boel. — van der Borcht. — Breugel. Cock. — Coeberger. — H. Goltzius. — Pourbus. — de Momper. — van Dyck (plusieurs). — Houfnagel. — Cort. — H. & J. van Eyck. — Franck. — Rubens (plusieurs). — Meytens. Madou. — Verboeckhoven. — Suttermans. — de Wael. — Rombouts, etc.

1027 **Angleterre:** Hommes d'Etat, Littérateurs, etc. — 140 Port

Collection importante.

1028 —— Médecins, Naturalistes. — 66 Portraits.

J. Banks. — Boyle. — H. Davy. — Bacon. — Cheyne. — Evelyn. — Locke. — Newton. — Jenner. — Herschel. — Mayerne. — Walles. — Willes, etc.

1029 **Allemagne:** Savants, Poètes, Littérateurs, etc. — 406 Port.

Collection très importante. Toutes ces feuilles à peu d'exceptions près, représentent des personnages connus en bonnes gravures de l'époque.

1030 —— Médecins et Naturalistes. — 120 Portraits.

Collection importante. On y trouve: Blumenbach. — Burckhard. — Adelung. — Humboldt. — Jacquin. — Keppler. — Klaproth. — Paracelsus. — Gall. — Otto Guericke. Gesner. — Langenbeck. — Unzer. — Wolff, etc.

1031 —— Peintres, Graveurs, etc. — 45 Portraits.

Bon lot, contenant des portraits de: Aldegrever. — Binck. — Dürer (par *Stock, L. Kilian*, etc.). — R. Donner. — Ku-

petsky. — Bause. — Holbein (par *Stock*). — Cornelius. — Raphael Mengs. — Thorwaldsen. — Angél. Kauffmann. — Spranger. (2 ff. par *Sadeler*.) — Elsheimer. — Wohlgemuth. — Kilian, etc.

1032 **Autriche:** Hommes d'Etat et Savants. — 37 Portraits.

Lichtenstein. — Kaunitz. — Trautmansdorff. — Lobkowitz. Metternich. — de Jauna. — Staremberg, etc.

1033 **Danemark, Norvége, Suède.** — 70 Portraits.

On y trouve: Tycho Brahé. — Ankerström. — Comte Struensee. — Comte Brant. — Bartholinus. — Holberg. — L. de Geer. — J. Oxenstierna, etc.

1034 **Russie** et **Pologne.** — 18 Portraits.

1035 **Suisse:** Savants, Littérateurs, etc. — 47 Pièces.

Bauhin. — Bernouilli. — Bodmer. — Euler. — Pictet. — Haller. — Necker. — Rousseau. — Mad. de Stael, etc.

1036 **Antiquité, Italie.** — 84 Pièces.

Dante. — Tasso. — Laur. Valla. — Cagliostro. — Odoni (par *Corn. Visscher*). — Petrarca. — Ariosto (par *Persijn*). — Aretinus. — Alfieri. — Manzoni. — Poggio. — Sylvio Pellico. — Galilei. — Morgagni. — Gozzi. — Machiavelli, etc.

1037 **Italië:** Peintres, Architectes, etc. — 35 Portraits.

Léonard de Vinci. — Bassan. — Beretinus da Cortona. — Carrache. — Canova. — Raphael. — Le Tintoret. — Le Titien, etc.

1038 **Amérique:** Portraits divers. 20 Pièces.

Adams. — Franklin. — Hancock. — Washington, etc. — Plusieurs en lithographie.

1039 **Compositeurs** et **Musiciens.** — 130 Portraits.

Belle collection. On y trouve: Aubert. — Bach. — Beethoven. — Boieldieu. — Berliot. — van Bree. — Benda. — Ole Bull. — Chérubini. — Chopin. — Glück. — Grétry. — Händel. — Haydn. — Mozart. — Meyerbeer. — Méhul. — Mendelssohn. — Liszt. — Nozeman. — Paganini. — Palestrina. — Verhulst. — Viotta. — Vrucht, etc.

1040 **Théatre:** Portraits d'Acteurs et d'Actrices. — 80 Pièces.

Mezetin, par *Vermeulen*. — Monti, par *Houbraken*. — Wat-

tier Ziesenis, par *van Senus*. — Snoek. — Rombach. — Clairon. — Prévost. — Sophie Gail. — Ward Bingley, etc.

1041 **Libraires** et **Imprimeurs**. — 37 Portraits.

Plusieurs pièces sur Coster. — Plantin, par *Goltzius*. — Clement de Jonghe, Eau-forte, par *Rembrandt*. — Fleischmann, par *van Noorde*. — Zurenus, par *Goltzius*. — Stephanus. — Nicolai. — Enschedé. — Tauber, etc.

1042 **Centenaires**, Caractères excentriques, Gueux, Phénomènes, etc. — 50 Pièces.

Belle collection. On y trouve: Parr. — Simon Paap. Juda Prins (par *A. Verhuell*). — W. Opperdoes. — Jan Praktiseer. — J. van Hoorn. — Albertje Kuyskens. — Magaris. — Magito. — Eva Vliegen. — Joz. Keuze. — Doortje Donker. — P. Vincent. — J. C. van der Winde, etc.

1043 **Pays-Bas**: Maison d'Orange-Nassou. — 185 Portraits.

Les membres de cette Famille, depuis Guillaume Ier jusqu'à nos jours. Collection très étendue.

1044 — Hommes d'Etat et Jurisconsultes. — 150 Portraits.

Belle collection, contenant: H. van Beverningk (par *de Quiter*). — Bentinck. — Fagel. — R. J. Schimmelpenninck. van de Spiegel. — Steyn. — van Maanen. — Heinsius. — van der Heim. — M. C. van Hall. — J. G. H. Hahn. — A. van der Goes. — H. Pauw. — Boreel. — Imhoff. — van Hoornbeeck. — Marnix van St. Aldegonde. — van Hooff. — Hogendorp. — van Rooyen. — Roëll. — van Citters. — Thorbecke. — van der Duyn van Maasdam, etc.

1045 — Médecins, Naturalistes, Mathématiciens, etc. — 340 Portraits.

Collection importante. On y trouve: Albinus. — Allemand. — van der Boon Mesch. — Boerhaave (plusieurs). — Bontius. — Berkhey. — Blancardus. — Bleuland. — Brugmans. — Bruinings. — Burmann. — Camper. — Clusius. — Dononaeus. — Diemerbroeck. — Ermerins. — Forestus. — Gaubius. — de Gelder. — van Geuns. — s' Gravesande. — Haakman. — Pruys van der Hoeven. — Hemsterhuis. — H. Junius. — Schroeder van der Kolk. — Krieger. — van der Linden. — Linschoten. — Maalzon. — van Marum. — Moll. — Musschenbroek. — Oosterdyk Schacht. — Paluda-

nus. — Ruysch. — à Roy. — Reinwardt. — Sandifort. — Sems. — Schröder. — Snellius. — van Solingen. — van Swinden. — van Swieten. — Suringar. — Tulp. — Vesalius. — Vorstius. — Willet, etc.

1046 **Pays-Bas:** Médecins, Naturalistes, etc. — 85 Portraits.

Collection pareille. Boerhaave. — Blumee. — Donders. — Clusius. — Blasius. — Bidloo. — Schneevoogt. — Simons. — Suringar. — van Swieten. — Halbertsma. — Paludanus. — Bontekoe. — Huygens. — Maalzon. — van der Hoeven. — Ruysch. — Linschoten. — Vesalius. — Tulp. — Temminck. — etc.

1047 — Peintres. — 190 Portraits.

Collection très importante. On y trouve: les frères Crabeth. — G. Dow. — C. Netscher. — Miereveld. — Meytens. — Moro. — J. de Mosscher. — van Mieris (plusieurs). — van Mander. — Luc de Leyde. — P. Lou. — Lairesse. — van Laar. — Langendijk. — Saftleven. — Adam Silo. — Jan Steen. — Steenwijck. — Stork. — Terburg. — Troost. — Bloemaert. — J. de Bisschop. — Bramer. — Palamedes. — Rembrandt (plusieurs). — van Goyen. — Ploos van Amstel. — Overbeke. — Ostade. — de Heem. — Frans Hals. — van Huysum. — Honthorst. — Helmbreeker. — Wouwerman, etc. etc.

1048 — et **Belgique:** Graveurs et Architectes. — 70 Portraits.

Collection très importante. On y trouve: van Dalen. — Meyssens. — Matham. — Galle. — de Gheyn. — Fokke. — Quellinus. — Lutma (père et fils). — de Keyzer. — Kaiser. — Sadeler. — v. d. Velde. — Verkolje. — v. Vilsteren. — J. de Visscher. — Vorsterman. — Romein de Hooghe. — Bolswert. — J. van der Bruggen. — Tanjé. — Bidlo. — de Wilde. — Goltzius. — van Noorde. — Houbraken (plusieurs). — Hondius. — Couwenberg, etc.

1049 — Geleerden. Beoefenaars der geschied- en taalkundige wetenschappen. XVII^{e}, XVIII^{e} en XIX^{e} eeuw. — 250 stuks.

Zeer belangrijke en volledige verzameling waarbij

voornamentlijk vele Hoogleeraars aan onze Universiteiten. Vele dezer portretten zijn zeldzaam en munten uit als fraaie gravuren.

1050 **Hollande** et **Belgique:** Dichters en Schrijvers der XVIIe eeuw. — 90 stuks.

Zeer fraaie en volledige verzameling. Hierbij: Antonides. — de Brune. — Bredero. — Const. Huyghens. — Cats. — de Decker. — Coster (zeer vele fraaie gravuren). — Hooft. — Heyns. — Pers. — Sibilla Griethuysen. — Krull. — Starter. — Spieghel. — Schelte. — Roemer Visscher en zijne dochters. — Vondel (zeer fraaie verzameling). — Jan Vos. — Westerbaen. — Jan Zoet, etc.

1051 — Dichters en Schrijvers der XVIIIe eeuw. — 90 stuks.

Uitgebreide verzameling, waarbij: Bake. — Bruyn. — de Bosch. — Bogaert. — Hoogvliet. — Hoogstraten. — Jan van Dijk. — van Effen. — de Marre. — van Merken. — Arkstee. — Lannoy. — Langendijk. — Poot. — Wolf & Deken. — Willink. — de Winter. — Versteeg. — Feitema. — Zweerts, etc.

1052 — Dichters der XXIe eeuw. — 63 stuks.

Fraaie verzameling, waarbij: vele van Bilderdijk. — M. C. van Hall. — Loots. — Staring. — Alb. Thym. — Spandam. — Tollens (zeer vele). — Withuys. — Wiselius. — Walré. — enz.

1053 — Krijgs- en Zeelieden. — 30 stuks.

1054 **Amsterdam:** Bourgmestres, Jurisconsultes, etc. — 135 Pièces.

Collection importante. On y trouve: C. van Beuningen. — van Berckel. — J. Blauw. — Born. — H. Pauw. — Huydecoper. — Braamcamp. — Busserus. — Jan Corver. — Hooft. — Appelman. — Hop. — Geelvink. — Goetthem, — Goudoever. — Six. — van den Bempden. — Bicker. — Temminck. — van der Burg. — van de Poll. — Rendorp. — Visscher. — Valckenier. — Wagenaar. — Witsen. — Spiegel. — de Witt. — den Tex, etc.

1055 **Harlem:** Jurisconsultes, etc. — 11 Pièces.

1056 **Leide:** Bourgmestres, etc. — 34 Portraits.

Böckelmann (par *de Blois*). — Blok. — Blanckaert. — Groenendyck. — Luzac. — de Thoms. — Hautenus. — Hogerbeets. — van der Werf, etc.

1057 **Leide:** Professeurs de droit. — 90 Portraits.

Belle collection.

1058 **Delft:** Jurisconsultes, etc. — 11 Pièces.

Th. & P. Bleyswijck. — Graswinckel. — Onder de Wijngaard Canzius. — Lipkens à Goes, etc.

1059 **Gouda,** Alcmar, Dordrecht. — Jurisconsultes, etc. — 28 Portraits.

1060 **Rotterdam:** Jurisconsultes, etc. — 13 Pièces.

P. de Groot. — P. Gevers. — van Braam. — Vollenhoven. — Wels. — de Monté, étc.

1061 **Utrecht:** Bourgmestres, Jurisconsultes, etc. — 25 Portraits.

1062 **Zélande:** Hommes d'état et Jurisconsultes. — 29 Pièces.

Belle collection. On y trouve: P. Boddaert. — J. van Borsselen. — C. van Eversdijk. — J. de Knuyt. — P. de Rycke. — P. de la Rue. — van de Perre. — P. Peckius. — H. Thibaut. — C. & W. van Citters. — E. Teellinck. — J. Schotte. — A. de Muncq, etc.

1063 **Gueldre** et **Overijssel:** Hommes d'Etat et Jurisconsultes. — 27 Pièces.

J. D. van der Capellen tot den Pol. — Capellen van de Marsch. — Leoninus. — van Lynden. — C. V. Vonck. — A. W. van Pallandt. — J. van Arnhem. — A. H. van Rechteren, enz.

1064 **Frise** et **Groningue:** Jurisconsultes. — 25 Portraits.

J. de Veno (par *de Passe*). — Wissenbach. — Wierdsma. Hoitsema. — Pijnacker. — Barbeyrac. — F. à Donia. — van de Sande. — Heerman, etc.

1065 **Oldenbarneveldt.** — Portraits divers par *Delff*, *de Passe*, *Vaillant*, *Houbraken*, etc. — 25 Pièces.

1066 **Hugo Grotius.** — Divers portraits et planches, relatives à son histoire. — 65 Pièces.

Jolie collection.

1067 **Jean** et **Corneille de Witt.** — Divers portraits et scènes de leur mort tragique. — 40 Pièces.

Très belle collection. On y trouve le beau portrait par *L. Visscher* (légèrement taché).

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP87-D17248

1883 Nov.15 AmMuK c.1
Frederik /Gravures et eaux-fortes
87-P17248

3 3125 01163 0157